

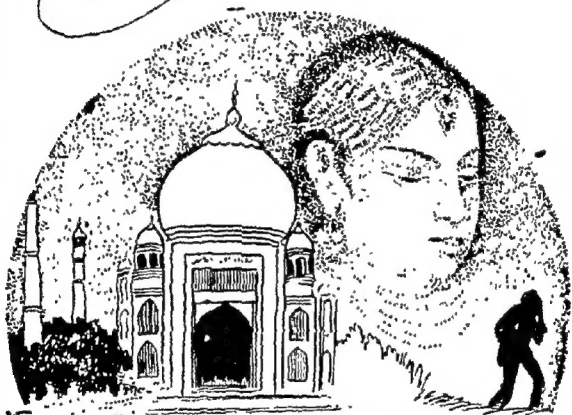
□ મુકેશ જોષી

કાળમીઠિ પથ્થર પર માથું પછાડતાં



‘હરી શું વિશ્વના મહેલે,
પ્રેમનો ચંદ્ર કે ચિતા ?
એજ આ યમુના તીરે,
પ્રેમીના પ્રેમની ગીતા.’

625



તાજમહાલ

લેખક: મૂળજીભાઈ પી. શાહ

‘પ્રેમની કવિતા કેરો કે એ જહોજલાલીનો ;
સૌંદર્યનો. કલાનો કે તાજ આ મોજલાઈનો ?’

—મહાકવિ ન્હાનાલાલ

શ્રી મૂળજીભાઈ પી. શાહની કૃતિઓ : પ્રસિદ્ધ

[૧૯૩૧ થી ૧૯૬૦]

રાસ-ગીત-કાવ્ય

- ૧ રણુરસિયાંના રાસ
- ૨ રાસનિકુંજ (ખીજી આવૃત્તિ)
- ૩ ફૂલવેણી
- ૪ રાસપદ્ય
- ૫ રાસકૌમુદી
- ૬ તારાનાં તેજ
- ૭ ખાલવીણા
- ૮ કવિદર્શન
- ૯ રાસલીલા
- ૧૦ ગીત ગુર્જરી
- ૧૧ ગાંધી સંહિતા
- ૧૨ સ્મૃતિનિકુંજ
- ૧૩ પૂજારણ
- ૧૪ લગ્નમંજરી
- ૧૫ રસમંડળ

નાટક

- ૧૬ યુગદર્શન (ખીજી આવૃત્તિ)
- ૧૭ મંછાભૂત
- ૧૮ પ્રેક્ષક (દ્વંકસાર-ગીતો)
- ૧૯ સાહિત્યસંમેલન
- ૨૦ આંસીની રાણી (ગીતો)

નાટિકા

- ૨૧ રસિયો વાલમ
- ૨૨ પ્રેમનો દંભ
- ૨૩ ઉદય પ્રભાત
- ૨૪ તાજમહેલ

નવલકથા

- ૨૫ નિરંજના (ખીજી આવૃત્તિ)
- ૨૬ વસુંધરા
- ૨૭ ત્રિનેત્ર
- ૨૮ અભયકુમાર (ખીજી આવૃત્તિ)
- ૨૯ મહિયારણ

નવલિકા

- ૩૦ પંખીને મેળો

અરિત્ર

- ૩૧ વીર કુમારપાળ
- ૩૨ શહેનશાહ શાહજહાન
- ૩૩ ગુજરાતનું પરમ ધન

પ્રવાસ

- ૩૪ આખુનો પ્રવાસ
- ૩૫ શિવપુરીનાં સંભારણાં

સંપાદિત ખાસ અંકો

- ૧ સ્ત્રીબોધ : ગરબા અંક (૧૯૪૧)
- ૨ ગુણસુંદરી : નવરાત્ર અંક (૧૯૪૨)
- ૩ કનક : વનપ્રવેશ અંક (૧૯૪૪)

નાટકોમાં ગીતસર્જન

- ૧ ભટનું ભોપાળુ (૧૯૩૫)
- ૨ અધૂરો સંસાર (૧૯૪૩)
- ૩ વિજય ડંકા (૧૯૪૪)
- ૪ પરમ ભક્ત પ્રહલાદ ,,
- ૫ કોના સંસ્કાર ? (૧૯૪૫)
- ૬ એક જ આશા (૧૯૪૭)
- ૭ શ્રીમંત લીલા ,,
- ૮ હિંદ મહિલા ,,

શ્રી મૂળજીભાઈ પી. શાહની કૃતિઓ : અપ્રસિદ્ધ

રાસ-ગીત-કાવ્ય : (૧) મનોરથ (૨) કલ્યાણયાત્રા (૩) ગોપકુંજ (૪) રૂંદાવનવિહાર (૫) નિર્મળ નિકુંજ (૬) મનમંદિર (૭) આનંદદર્શન (૮) રાસદર્શન (૯) રાસવલ્લભ (૧૦) રાક્ષના રાસ.

કાવ્યકથાઓ : જીવનગ્યોતિ (૨) પ્રણયસંગીત (૩) મંગળમિલન (૪) સમર્પણ (૫) કિસા ગીતમી.

નાટકો : ત્રિઅંકી : (૧) પ્રોદેસર (૨) ઈંદ્રબળ (૩) આંસીની રાણી (૪) બીર નેતાજી (૫) કલ્યાણગ્યોત (૬) જીવનપંથ ઉગ્ગળ.

એકાંકી : (૧) રંગદર્શન (૨) ઈંદ્રબળ (૩) સુધરેલી દયામા (૪) માનવતાનું મંદિર (૫) રસિયો વાલમ અને બીજાં નાટકો.

અનુવાદિત : (૧) ગોથેલો (૨) મધરાતનું સ્વપ્ન (૩) રામિયો જુલિયટ (૪) મેકબેથ; **સંપાદિત :** મલયા સુંદરી (સ્વ. કલાદીપ છે. ન. ભટ્ટ)

રેડિયો નાટિકા : (૧) કરતુરીની ખુદ્દો (૨) સાળરકાઠે (૩) સ્વપ્નસિદ્ધિ.

નવલકથા : (૧) સંગીત સમ્રાટ તાનસેન (૨) રસકવિ જગન્નાથ (૩) નીલેશ્વરી.

અનુવાદિત : પ્રેમચંદ્ર કૃત : રંગભૂમિ. શ્રી વર્માકૃત : (૧) મૃગનયની (૨) આંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ (૩) પ્રેમની ભેટ (૪) લગન (૫) કચનાર (૬) અચલ મેરા કોઈ.

નવલિકા : (૧) સતીની દહેરી (૨) જીવનના રંગ (૩) સંતનિકુંજ **અનુવાદિત :** (૧) પ્રેમદર્શન (પ્રેમચંદ્ર) (૨) કલાકારનો દંડ (શ્રી વર્મા)

બાળવાલો : (૧) બાલમંદિર (૨) બાલમાધુરી (૩) બાલમેળો

જીવન ચરિત્ર : (૧) હસ્તાદ કૈયાઝખાં (૨) આંસીની જગદંબા (બાળકો માટે) (૩) કવિવર ખળરદાર (૪) ગુજરાતના સંગીતકારો (૫) સંગીતક્ષેત્રે ભારતીય નારી.

રંગભૂમિ : (૧) રંગભૂમિનો ઇતિહાસ (૨) ગુજરાતના નાટ્યકારો (૩) ગુજરાતનું નટમંડળ (૪) લવાઈ દર્શન (૫) નાટ્યસૃષ્ટિ (૬) રંગ-ભૂમિના રાસ (૭) રંગભૂમિનાં ગીતો.

પ્રકીર્ણ : (૧) સાહિત્યમાધુરી (૨) ગુજરાતનું રાસસાહિત્ય (૩) ગર્જનવિહાર (રેડિયો-વાર્તાલાપો) (૪) મારી દુકાન (૫) ભારતયાત્રા (૬) શ્રીમયાગર (૭) કવિ ખળરદારના પત્રો (૮) રસમૂર્તિ (૯) અંધારાં-અજવાળાં.

॥ ॐ ॥

તાજમહાલ

છ ઐતિહાસિક નાટિકાઓ

[કલાગુરુ શ્રી. રવિશંકર રાવળના પ્રવેશક સહિત]



લેખક :

મૂળજીભાઈ પીતામ્બરદાસ શાહ



પ્રાપ્તિસ્થાન :

:: ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય ::

ગાંધીમાર્ગ : અમદાવાદ

પ્રકાશક :

શત્રીન્દ્ર મહુભાઈ કાંઠાવાળા

ખી. એ. એલ્.એલ. ખી.

નં. ૧૩ ખી. નરનારાયણ સોસાયટી

નવરંગપુરા : અમદાવાદ-૯

આ નાટિકાઓનો કોઈ પણ પ્રકારે ઉપયોગ કરતાં પહેલાં
પરવાનગી લેવી આવશ્યક છે. પરવાનગી માટે લખો :

રાજેન્દ્ર મૂળજીભાઈ શાહ,

૨, મહાલક્ષ્મી સોસાયટી

એલિસ બ્રિજ : અમદાવાદ-૭



R. M. Shah)

[મહાશિવરાત્રિ : સંવત ૨૦૧૬]

પ્રથમાવૃત્તિ]

૫૫ [પ્રત : ૧૧૦૦
૧૫૮૦

મૂલ્ય : બે રૂપિયા

મુદ્રક :

સુરેશચંદ્ર પોપટલાલ પરીખ,

કાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિ. પ્રેસ,

સલાપોસ રોડ : અમદાવાદ

નિવેદન

‘ ઉદયપ્રભાત ’ ની માફક ‘ તાજમહાલ ’ નું પ્રેરણાર્થળ પણ વડોદરા રેડિયો જ હતું. જેવી એની ઉદ્ભવકથા છે તેવી આની પણ છે. પાંચ વર્ષ પહેલાં પ્રસિદ્ધિ પામવો જોયતો નાટિકાસંગ્રહ આજે પ્રસિદ્ધ થાય છે. માનવીનું ધાર્યું ઓછું કંઈ બધું પાર પડે છે ?

રંગભૂમિ સાથેનો મારો સંબંધ ૧૯૧૯ જેટલો જૂનો છે. તે વખતે મારી નવ વર્ષની ઉંમરે વડોદરાના મહારાજા થીએટરમાં વાંકાનેર કંપનીનું અતિ વિખ્યાત નાટક ‘ નરસિંહ મહેતો ’ મારા પિતાજી સાથે, એમની ફોર્મના દીકરા સ્વ. નરસિંહલાલ માણેકલાલ દલાલે એમને કરેલા આગ્રહને પરિણામે જોયું ત્યારથી ‘ આજ સુધીમાં રંગભૂમિના નાના મોટા બસો ઉપરાંત નાટ્યપ્રયોગો હું જોઈ ચૂક્યો છું એટલું જ નહિ એનો ઇતિહાસ લખવાની લગની પણ છેલ્લા ત્રણેક દાયકાથી લાગી છે—જેને પરિણામે ઘણી ઘણી અપ્રાપ્ય સામગ્રીનો વિપુલ સંગ્રહ મારી પામે મોજૂદ છે. ગયા વર્ષના ઓક્ટોબરની ૧૮ મી તારીખે રંગભૂમિમાં ઊંડો રસ ધરાવતા આકાશવાણીના ડાયરેક્ટર જનરલ શ્રી. જગદીશચંદ્ર માધુર સાહેબના, અમદાવાદ—આકાશવાણી કેન્દ્રની મુલાકાત પ્રસંગે, કેન્દ્ર નિયામક શ્રી. દેવેન્દ્રનાથ દીક્ષિતની પ્રેરણાથી મેં મારી સામગ્રીનું એક પ્રદર્શન યોજ્યું હતું જે જોતાં અનેકને આશ્ચર્ય થયું હતું. ને એ જ સામગ્રી પરિપદમંત્રી કવિશ્રી ઉમાશંકર જોષી અને ખીજા સાહિત્યકારોના આગ્રહ અને મમતાથી પરિપદના કલા પ્રદર્શનના ‘ રંગભૂમિ વિભાગ ’ તરીકે રજૂ થતાં એ પ્રદર્શનનું એક અતિ આકર્ષક અંગ થઈ પડ્યું હતું. મારે માટે જીવનના એ ધન્ય પ્રસંગો હતા.

મારા નાટ્યલેખનની કથા પણ ૧૯૩૦ જેટલી જૂની છે. તે વખતે કરેલી એ શરૂઆતે આજ સારી એવી પ્રગતિ સાધી છે. ધંધાદારી રંગભૂમિના ખ્યાતનામ નાટ્યકાર શ્રી. મણિલાલ પાગલના આગ્રહથી એમનાં પાંચેક નાટકોમાં તેમજ ‘ મુંબઈ ગુજરાતી ’ના ‘ લક્ષ્મી પ્રહલાદ ’

‘જેવા નાટકમાં સ્વ. બાપુલાલ ખી. નાયકના આગ્રહથી મેં ગીતો રચ્યાં હતાં જે પ્રેક્ષકોએ સારાં ઝીલ્યાં હતાં.

અસંખ્ય રેડિયો નાટિકાઓના લેખન ઉપરાંત ધંધાધારી રંગ-ભૂમિનાં ‘દુર્ગાદાસ,’ ‘ભર્તૃહરિ,’ ‘વિક્રમચરિત્ર’ અને ‘ચહુદી કી લડકી’ જેવા મશહૂર નાટકોનાં રેડિયો રૂપાંતરો પણ મારે હાથે થતાં સારો લોકાદર પામ્યાં હતાં. આમ આજે પણ મારી નાટ્યલેખન પ્રવૃત્તિ પૂર બહારથી ચાલે છે-પછી એ રેડિયો માટે હોય કે રંગભૂમિ માટે.

‘ઉદયપ્રભાત’ની માફક આ નાટ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન પણ વડોદરાના સુપ્રસિદ્ધ કાંટાવાળા કુટુંબની જ મમતાનું પરિણામ છે. એની પ્રસિદ્ધિ પ્રસંગે આ નાટકો તરફ ખૂબ મમતા રાખનાર ભાઈશ્રી મીતુ બરબોરજી દેસાઈ તેમજ અન્ય મિત્રોને યાદ કરતાં આનંદ થાય છે.

ગુજરાત ને ગુજરાત બહાર કલાગુરુ તરીકે ખ્યાતિ પામેલા આપણા સુપ્રસિદ્ધ કલામર્મજી શ્રી. રવિશંકર રાવળે આ પુસ્તકનો પ્રવેશક—‘જોયો માનવતાનો દીપ’ પ્રેમથી લખી આપી મને ઉપકૃત કર્યો છે.

ગુજરાત આ નાટિકાઓનો રસાસ્વાદ માણશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

કલ્યાણકુટિર :
૨, મહાલક્ષ્મી સોસાયટી :
એલિસબ્રિજ : અમદાવાદ-૭
તા. ૧૫ : ૨ : ૬૦

}

મૂળજીભાઈ પી. શાહ

જેથો માનવતાનો દીપ

*

લઘુ નાટકો, રેડિયો નાટિકાઓ, ત્રિઅંકી નાટકો, નવલકથાઓ, રાસ-ગીતો, ગીતસર્જનો, કાવ્યકથાઓ, છવત્યરિત્રો તેમજ રંગભૂમિ અને સામાજિક પ્રકારુ લેખમાળાઓના સર્જક અને અનુવાદક શ્રી. મૂળજીભાઈ શાહની વિવિધ દિશાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓનો ઉદ્દેશ્ય કયાં પહોંચે છે એક જ નાટ્યસંપ્રદાયમાં તેમની સાહિત્યનિર્માણ પરિચય આપવાનું માત્ર એક સાદુસ ગણાશે. એટલું જ નહિ પણ એ કાર્ય એમના જેવા જ કર્મનિષ્ઠ સાહિત્ય-ઉપાસકને ભાગે ગયું હોત તો હું વિશેષ ખુશી થાત. પરંતુ તેમણે રેડિયોકચેરીમાં સંચિત કરેલી ગુજરાતી રંગભૂમિની ઇતિહાસ સામગ્રી અને રંગભૂમિના વિવિધ ક્ષેત્રોના રખવાળો અને સેવકો તેમજ સાધકો જેવા લેખકો, નટો, મંડળોની તવારિખી માહિતીનો તસ્વીરો સાથેનો એક વિપુલ સંગ્રહ છેલ્લી સાહિત્ય પરિપક્વતા સાહિત્યકલા પ્રદર્શનમાં રજૂ કર્યો તે મારા જેવામાં આવ્યો ત્યારે ગુજરાતની રંગભૂમિ અને નાટ્યપ્રકારોના આ એકાંત સાધક માટે મારા મનમાં ખરેખર અદ્ભુતભાવ જાગ્યો થયો. તેથી તેમની કૃતિઓના પરિચય કરવાની તક મને મળી તેમાંથી આ સંપૂર્ણ માટે મારા તરફથી તેમને સદ્ભાવ રૂપે થોડાં અક્ષરપુખ્તો આપીને કૃતાર્થતા અનુભવીશ.

શ્રી. મૂળજીભાઈ એ તેમનાં નાટકોની વસ્તુની શોધ કરતાં પ્રાચીન મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસનાં ગદ્યાં જુદાં ઉચ્ચલાવી નાખ્યાં જણાશે. તેમણે ઇતિહાસના શિરોમણીઓના પાત્રો આવકાર્યા છે પરંતુ છવત્યરની સદ્ગતતા માટે તો ત્યાગ, બલિદાન અને વિનમ્રતા કે સેવા અને મમતાના પ્રતીકોને જ આરાધ્ય છે.

એમનાં ‘ ઉદયપ્રભાત ’ નામના નાટ્યગુચ્છમાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના રાજપ્રકરણોમાં લાગ લગવી ગયેલાં જાણીતાં માનવપાત્રોની ખેલદીલી, મુત્સદ્દીગીરી, સમર્પણ, ભૂમિવત્સલતા અને માનવસદ્-ભાવનાનો ઉકાવ આપનારા પાત્રો મૂર્તિમંત કર્થા છે.

એ જ પ્રમાણે આ પ્રસ્તુત ગુચ્છમાં ભારતીય ઇતિહાસમાં પ્રકાશમાન પાત્રોની મહાન ઘટનાઓના વારતવિક પ્રસંગોનું આલેખન રજૂ કર્યું છે.

શ્રી. મૂળજીભાઈને તેમનાં નાટકોની પરાકાષ્ટા ઉપજાવવાને રેડિયો-સમયના માપનું જાંઘન જાહુ ઉગ્રતાથી પાળવું પડે છે તેથી તે સમયના અંતરો વટાવવા જે મૌન અથવા પ્રવચકનાં અનુસંધાન-વચનોનો વિક્ષેપ સહન કરવો પડે છે તે અનિવાર્ય છે. વળી મંવાદ-વિસ્તાર થઈ ન જાય અને કથા ગતિમાન રહે એ પણ ખીજી કસોટીની આડખીલી છે.

આ નાટકો કવચિત જ દૃશ્ય તરીકે રજૂ થાય તો પણ તેના રસનો નિર્વાહ તો પાત્રોના લક્ષણ અને અધિકાર પ્રમાણેના વિવિધ સ્વરકંપનો, વિલંબો અને વાતાવરણના સૂચક ધ્વનિઓ પર અવલંબે છે. કથાને ત્વરિત વેગ આપવાને થોડાં વાક્યોથી કે હા, ના, જેવા સાદા પ્રતિઉચ્ચારોથી લેખકને પ્રસંગ ઝડપથી આટોપવો પડે છે ત્યાં કુશળ નટો વાક્યો કે શબ્દોને લહેરાવીને કે વિલંબાવીને રસક્ષતિમાંથી ઉગારી લઈ શકે. અને એ રીતે જ આ નાટ્યના સંવાદોનું વાચન થવું જોઈએ એવો મારો અનુભવ થયો છે.

આ નાટ્ય પ્રસંગો મૂકવાચન માટે નથી જ એટલું સમજીને કોઈ વાંચશે તો પ્રસંગ પાત્રો અને પરિસ્થિતિનું સર્જન અવાજથી કેમ થઈ શકે છે તેની પ્રક્રિયાનો આનંદ માણી શકશે.

એમનાં ગીતોની લહેરો પણ જ્યારે ગવાય છે ત્યારે અનેરી ખની જાય છે-સહેજ ગાઇ જવાય એવી મીઠી મધુરી :

‘ઓ યમુના ! યમુના ! યમુના !
નદીઓમાં તું મહારાણી !’

x x x

‘હું તો જોણું છું મુજ દિલ;
મને જડે નહિ મંજિલ !’

x x x

‘પ્રકાશ દર્શન થાય :
પ્રવાસી ! દૂર દૂર ક્યાં તું જાય ?’

x x x

‘ભાવ જગવતી; હૈયું હરતી :
રસભર વાતો વદતી—
રજની રંગે : આવે ઉમંગે’—

x x x

‘અંધાર ભરેલા જગમાં શોધું, માનવતાનો દીપ.’

એ છેલ્લી લીટીમાં શ્રી. મૂળજીભાઈનાં નાટકોનું લક્ષ્ય જાણવાની
કૃત્તી મળે છે. એ દીપ શોધી પ્રકટાવી માનવ સંસારને અજ્ઞાનવાના
એમના ડોડ કલંમથી પૂરા કરવાનો સંતોષ આ પ્રકાશનથી એઓ
અનુભવે. એમના જ પાત્રે છેવટ ગાયું છે તેમ જ

‘અંધાર ભરેલા જગમાં જોયો,
માનવતાનો દીપ;
હવે છવાયો હૈયે મારા,
ઝગમગ જ્યોત સમીપ.
જોયો માનવતાનો દીપ.’

અમદાવાદ

તા. ૧૪ : ૨ : ૬૦

}

રવિશંકર મ. રાવળ



અનુક્રમ

૧.	તાજમહાલ	૧
૨.	પ્રેમસમાધિ	૧૪
૩.	વહેમનો ભોગ	૩૩
૪.	વિજય પરાજય	૪૯
૫.	મગધસમ્રાટ	૬૫
૬.	માનવતાનો દીપ	૮૫



રંગભૂમિ રસદર્શન

યા ઑક્ટોબર માસમાં અમદાવાદમાં ભરાયલી સાહિત્ય પરિષદ પ્રસંગે યોજાયલા કલા પ્રદર્શનના રંગભૂમિ વિભાગનો પરિચય પરિષદ-પ્રમુખ શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકરે એ વિભાગના સંયોજક શ્રી. મૂળજીભાઈ પી. શાહે કરાવ્યો હતો તે પ્રસંગની તસ્વીર

તાજમહાલ



અર્પણ

ગુજરાતી સાહિત્યના આજીવન ઉપાસક, ચિંતક અને સર્જક
સંસ્કારમૂર્તિ શ્રી દાદાસાહેબ ફાલેલકરને

પાત્રો :

રઝિયા : એક અમીરજનદી

(પાછળથી મુમતાજ મહાલ)

શબ્દનમ : એની દાસી

પિતા : રઝિયાનો પિતા

હસન : રઝિયાનો પ્રેમી

શાહજહાન : મોગલ સમ્રાટ

[શહેનશાહ શાહજહાનની પ્રેમરાત્રી મુમતાઝ બેગમનું લવ્ય સ્મારક 'તાજમહાલ'—સ્ત્રી રીતે અસ્તિત્વમાં આવ્યું એ પ્રેમ અને કરુણાની દર્દકથા આ નાટિકા દ્વારા રજૂ કરવામાં આવી છે.]

પ્રવચક : સાંજનો સમય છે. ભારતવર્ષના પાટનગર દિલ્લીમાં યમુના નદીને એકાંત કિનારે પોતાના મહેલના જાગીયામાં બેઠી બેઠી રજિયા ગીત ગાઈ રહી છે :

ઓ યમુના ! યમુના ! યમુના !
 યમુના ! તારાં નિર્મળ વાણી :
 નદીઓમાં તું મહારાણી ! યમુના !
 મંદ સમીરે, રસની દહેરે, લહરી થનગન થાય;
 નીર પર તરતી નૈયા ડોલે, દૂર દૂર આહી જાય.
 યમુના ! તારી મંજુલ વાણી :
 નદીઓમાં તું મહારાણી ! યમુના !
 યુગયુગની કંઈ સંસ્કૃતિ જોઈ, જોયા કંઈ સામ્રાજ્ય;
 પાટનગરની શોભા તું તો, કરતી ધન્ય સમાજ.
 યમુના ! તારી પ્રીત પિછાણી :
 નદીઓમાં તું મહારાણી ! યમુના !
 તારે આરે કંઈ રચાયા, યુગયુગના ઇતિહાસ;
 કૃષ્ણચંદ્ર ને રાધારાણી, રચ્યા જ્યહી રસરાસ.
 યમુના ! જુગજુગ જૂની કહાણી :
 નદીઓમાં તું મહારાણી ! યમુના !

રાગનમ : ખૂબ સુંદર ! રજિયા ! ખુદ તારાએ તને ટોકિલાનો કંઈ બક્ષ્યો છે. તારી વાણીમાંથી તો અમૃત ઝરે છે. જેવી નદીઓની મહારાણી યમુના છે—જેતું તે હમણું ગીત ગાયું—તેવી એક મોટા સામ્રાજ્યની તું પણ લાવિ મહારાણી થવાની છું.

રજિયા : રાગનમ ! તું આ શું બોલે છે ? મોટા સામ્રાજ્યની મહારાણી ! હું ? અસંભવિત છે. આજે તો તે મુરાનો શીશો તો નથી દીર્યોતે.

શયનમ : રજિયા ! બહેન ! આ બાંદી પૂરેપૂરી હોશમાં છે. તમે મને કદીએ નશામાં બોધે છે ?

રજિયા : તો પછી આજ તારે મોંએ આ હું શું સાંભળું છું ?

શયનમ : રજિયા ! એ જ તારું ભાવિ નિર્માણ થયું છે.

રજિયા : બાંદી ! તું આ શું બોલે છે ?

શયનમ : વિધાતાની ભાષા સમજતાં હવે આજી વાર નહિ લાગે.

રજિયા : શયનમ !

શયનમ : બહેનબા ! જરા શાંત થાવ. તમારા અબ્યાજનને છેવટનો નિર્ણય કરી લીધો છે.

રજિયા : છેવટનો નિર્ણય ? શેનો ?

શયનમ : આપની શાદીનો.

રજિયા : કોની સાથે ?

શયનમ : દિલ્હીના શહાબુદ્દીન પુરમ સાથે.

રજિયા : પછી મારા હસનનું શું ? શયનમ !

શયનમ : એને તમારે ભૂલી જવો પડશે, રજિયા !

રજિયા : એ તે શી રીતે બને ? શયનમ !

શયનમ : મેં તમારા અબ્યાજનની વાત સાંભળી છે, અને એટલે જ હું તમને એ જણાવું છું.

રજિયા : જાણે માથા ઉપર વીજળી પડી. હવે એમાંથી ઉગરવાનો કંઈ આરો ? શયનમ !

શયનમ : તમારા પિતાની નજરમાંથી કોણ પોતાનો છૂટકારો મેળવી શકે એમ છે ? હસન અને તમારા સંબંધ વિષે એમને કંઈ શંકા પડી છે.

રજિયા : તું કંઈક જાણતી હોય એમ લાગે છે. કહે તો ખરી. આજ મારું હૈયું વલોવાઈ જાય છે.

શયનમ : જાણવું છે ? તો સાંભળો. જે દિવસે એ તમારી આરસની પ્રતિમા ઘડી લાવ્યો તે દિવસથી તમારા અબ્યાજન એના ઉપર કરડી નજર છે.

રઝિયા : યા ખુદા ! તારી લીલાનો પાર કોણ પામે એમ છે ?

શબનમ : બુઝો બહેન ! સ્વસ્થ થાવ. સામેથી તમારા અબ્બા-
જન જ આવે છે. જવ છું.

રઝિયા : યા ખુદા !

પિતા : દીકરી ! ખુદાને ઠીક વાદ કરી રહી છે.

રઝિયા : તો અબ્બાજન ! બીજું કંઈ પણ શું ? ખુદાની
બંદગી એજ જીવનનો સહારો છે.

પિતા : હું તને એક ખુશખબર આપું છું.

રઝિયા : ખુશખબર ! શાની ? અબ્બાજન !

પિતા : દીકરી ! મેં અને તારી અમ્માએ તને શાહજાદા ખુરમ
સાથે પરણાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

રઝિયા : પણ...અબ્બાજન !

પિતા : બોલતાં કેમ અચકાય છે ? બેટા !

રઝિયા : મારે એની બેગમ નથી થવું એનું શું ?

પિતા : કેવી બેહુદા વાત ! એની બેગમ થવા માટે તો કંઈક
રૂપરમણીઓ પ્રાણ પાથરે છે પણ એ સુખ તો કોઈના જ ખુશ-
નસીબમાં લખાયું હોય છે.

રઝિયા : મારે તો ગરીબાઈમાં જ અમીરીનાં સુખ ભોગવવાં છે.

પિતા : હું સમજું છું, દીકરી ! તે હવે માઝા ઓળંગવા
માંડી છે.

રઝિયા : બાપુ ! આપની વાતમાં હું કંઈ જ સમજી શકતી નથી.

પિતા : ન સમજે એટલી નાની તો તું હવે નથી, રઝિયા !
હું હસનની વાત જાણું છું.

રઝિયા : શું જાણો છો ? અબ્બાજન !

પિતા : કે એણે તને ફસાવવા માટે જાળ બિછાવી છે અને એ
જાળમાં માછલી ફસાવાની અણી ઉપર છે.

રઝિયા : આ આપનો ભ્રમ છે. એણે મને ફસાવી નથી પણ

એ મને ગમે છે. હું એની શિલ્પકળા ઉપર મુગ્ધ છું. એના જેવો અન્યોક શિલ્પી...

પિતા : બસ, હવે એની પ્રશંસા કરવી રહેવા દે. તારે શાહ-જાદાની સાથે શાદી કરવી જ પડશે. મેં એને ટ્રાલ આપ્યો છે અને તને આ માફ છેલ્લું ફરમાન છે. વળી તું જાણે છે કે મારી ઇચ્છાની આડે આવનારના શા હાલ થાય છે ?

રઝિયા : અબ્બાજન ! રહમ કરો. આ જરોબર નથી થતું.

પિતા : મેં જરોબર ક્યું છે. મારી અમીરીને શોલાવે એવો જમાઈ શોધ્યો છે. ક્યાં લિખારી હસન અને ક્યાં દિલ્લીનો લાલિ સમ્રાટ ! ખોલ શો ઉતર છે ? રઝિયા !

રઝિયા : જ્યાં આપે નિર્ણય કર્યો છે ત્યાં પછી મારું ટ્રાણ સાંભળનાર છે ? જેવી તમારી ને મારી અમ્માની મરજી.

પિતા : માળાપની આસા માનવી એ તો મંતાનોતું કર્તવ્ય છે. હવે તને તારું હિત સમજતું હોય એમ લાગે છે. જવ છું.

રઝિયા : શબ્દનમ ! શબ્દનમ ! આમ આવ.

શબ્દનમ : જી આવી !

રઝિયા : તારી વાત તો સાચી નીકળી. અબ્બાજન હવે હક નહિ છોડે. મારા હૈયામાં વેદના થાય છે. માફ મન મુંઝવણ અનુભવે છે. જ તું તાફ કામ કર. આજ મને એકલી જ ખેસી રહેવા દે.

રઝિયા : [ગીત]

કરવો કેમ ઉપાય ?

હો મારે, કરવો કેમ ઉપાય ?

સ્વપ્નાં સર્વ વિલાય :

હો મારે, કરવો કેમ ઉપાય ?

કેમ કરી પ્રિયજનને ભૂલું ? મુંઝવણ એની થાય;
આશા નિરાશા થાતાં હૈયે, દઈ ઘણાં ઉલ્લાસ.

હો મારે.

યમુના તીરે પ્રીતના લીધા, ખંનેએ કંઈ ફેલ.
લાવિ જીવનની ભવ્ય ભાવના, અદ્રશ્ય થતી આજુમોલ.

હો મારેં

મનનો મોહન જેને માન્યો, ભૂલ્યો કેમ ભૂલાય ?
કરૂણા દેવા રંગો ઘેરા, જીવન માંહી છવાય.

હો મારેં

દૂર થશે મુજ દ્રષ્ટિથી પણ, દિલડે એનો વાસ;
મૂર્તિ મનોહર નયને રમતી, જીદો જીવન પ્રવાસ.

હો મારેં

પ્રવચક : રઝિયાનો પ્રેમી હસન આવતાં છેલ્લી કડી સાંભળે છે.
રઝિયાનું ધ્યાન ગાવામાં જ છે :

હો ! મારે કરવો કેમ ઉપાય ?

હસન : હું કેવો લાગ્યશાળી છું કે મારા મન-મંદિરની મેના
જીવનનું સંગીત છેડી રહી છે ને હું સાંભળી રહ્યો છું. હસન ! તું જો
તો ખરો કે તારા પ્રેમની કાયલ કેવી ટૂંકી રહી છે. કેવું આલ્હાદક
છે એનું સંગીત ! હિંડોલે જૂલતી જાણે દેવ-કન્યા ન હોય ! યા ખુદા !
હું ખી કેવો ખુશનશીબ છું. અરે ! રઝિયા ! હું આવી ગયો.

રઝિયા : આવ હસન ! મારી પાસે આવ.

હસન : રઝિયા ! તું મને જ યાદ કરી રહી છે. એ વાત સાચી
છે કે પ્રેમીને પ્રેમીની યાદ પળપળ સતાવી રહી હોય છે. તું ધ્યાન
ધરતી હતી ત્યાં તો તારો મુઝાવર હાજર થઈ ગયો.

રઝિયા : હસન !

હસન : રઝિયા ! બોલ-બોલ. બોલતાં કેમ અટકી ગઈ ? હમણું
તો તું હૈયાના તાર અણુંઅણાવે એવું ગીત છેડી રહી હતી. શું તારું
એ રસસંગીત ?

રઝિયા : હસન ! મારાં વખાણ ન કર.

હસન : પોતાની પ્રિયાનાં વખાણ કરવા એ શું પાપ છે ?

રઝિયા : પાપ ને પુણ્યની વાત મારી પાસે ન કર.

હસન : આવું શું બોલતી હોઈશ ? રઝિયા ! આજે તારૂં મુખ કેમ ઉદાસ દેખાય છે ?

રઝિયા : હસન ! આજે તો મારે તને જીવનની એક વાત કહેવાની છે.

હસન : જીવનની એક જ વાત ?

રઝિયા : હા, એક જ વાત અને તે છેક છેલ્લી.

હસન : શું કહે છે ? છેલ્લી વાત ? મારી મશ્કરી તો નથી કરતી ને ?

રઝિયા : રઝિયાએ જીવનમાં કોઈની મશ્કરી કરી નથી અને તેમાં ય હસનની મશ્કરીનો તો ખ્યાલ સુદ્ધાં મને કેમ આવે ? પણ—

હસન : પણ શું ? રઝિયા !

રઝિયા : હસન ! તારે એક કડવી વાત સાંભળવી પડશે.

હસન : કડવી વાત ! અને તે મારે સાંભળવી પડશે ? તારે મોંએ ?

રઝિયા : સાંભળવી જ એકલી શું કામ ?

હસન : એટલે ?

રઝિયા : તારે કડવા ઘૂંટડા ગળી જવા પડશે.

હસન : આજે આવું આવું શું બોલતી હોઈશ ? રઝિયા ! મને તારી ભાષા નથી સમજતી.

રઝિયા : હસન ! ન સમજતી એ ભાષા તારે સમજવી પડશે. હૈયાને વળગરનું બનાવવું પડશે.

હસન : વળગરનું હૈયું ?

રઝિયા : હા હસન ! તારે મને ભૂલવી પડશે.

હસન : એ અસંભવિત છે. મારા મનની મનોહારિણીને હું કેમ ભૂલી શકું ? એ કલ્પના જ કેટલી બેહુદી છે ?

રઝિયા : હસન ! મને લાગે છે કે હું તારે માટે નથી સરખાઈ.

હસન : દેવી બેઠ્ઠી વાત ! મારી રહ્યા ! જીવનભર મારી જ રહેશે. ખીજની શી મળલ છે કે એને મારાથી છૂટી પાડી શકે ?

રહ્યા : હું ખીજની થઈ ચૂકી છું.

હસન : આશ્ચર્ય ! રહ્યા આ તું બોલે છે ? હસનની રહ્યા બોલે છે ? મારા મનમંદિરની દેવી બોલે છે ? પ્રેમહંસની હંસી બોલે છે ? શિશ્વીની કલા બોલે છે ?

રહ્યા : હસન ! હું તને શી રીતે સમજાવું ? હું એવા પુરુષની થઈ ચૂકી છું કે જગતમાં એનો સામનો કોઈ કરી શકે એમ નથી.

હસન : એવો પુરુષ કોણ છે ? રહ્યા !

રહ્યા : કલ્પી શકે છે ? હસન !

હસન : જ્યાં હયા ઉપર વજ્રવાત થતો હોય ત્યાં કલ્પનાના આકાશમાં ક્યાંથી ઉડી શકું ? મારી પ્રેમપાંખો, તો કપાઈ રહી છે. રહ્યા ! કહે એ મારો હરીદ્ર કોણ છે ?

રહ્યા : સાંભળવું છે એનું નામ ? તો સાંભળ એનું નામ—એ છે ભાવિ દિલ્લીપતિ—શાહનદો ખુરમ.

હસન : રહ્યા ! મારા કરતાં તને એ વધારે સુંદર લાગ્યો ?

રહ્યા : ના !

હસન : એની રાજગાદીએ તને કામણુ કર્યું ?

રહ્યા : હરગીઝ નહિ.

હસન : તો પછી મારી ગરીબાઈ તને ન રચિ ?

રહ્યા : તને જીવી રીતે સમજાવું ઓ હસન ! ઓ મનોરમ કલાકાર ! કે મારી પસંદગીનો એ સવાલ જ ન હોતો. બાકી મને તો ગરીબાઈમાં જ અમીરી માણવાના કોડ હતા.

હસન : તો પછી ?

રહ્યા : મારા અજ્ઞાનને તો તું ઓળખે છે ને ?

હસન : એને કોણ ન ઓળખે ? સારા ચે દિલ્લીની એ રાજદારી વ્યક્તિ ! જેતાં જ લય ઉપજાવે એવી ! પણ એનું શું છે ?

રજિયા : એમણે પોતાની શ્રીમંતાઇને શોભે એવો જમાઇ પોતાની દીકરી માટે શોધ્યો છે.

હસન : અને તેં એ વાત કબૂલ કરી કેમ ? શા માટે ન કબૂલે ? ક્યાં આ હસનની ગરીબાઈ અને ક્યાં એ ભાવિ શાહુજદાની અઢળક સમૃદ્ધિ !

રજિયા : હસન ! મનમાં ઓછું ન આણીશ. એ સિવાય મારે માટે ખીજો છૂટકો ન હતો.

હસન : મારી આશાનો મિનારો જમીનદોસ્ત થઇ ગયો, રજિયા ! મારા મનની મુરદો મનમાં જ સમાઇ ગઈ. મારાં જીવનભરનાં સોણલાં આજ અદશ્ય થઈ ગયાં. તારો વિયોગ રજિયા ! મારાથી નહિ વેઠાય અને છતાં તું કહે છે કે ઓછું ન આણીશ ? કેવી વિચિત્ર ઘટના !

રજિયા : તે માટે હું લાચાર છું. પણ હવે ખીજો ઉપાય નથી. તું તારે માર્ગ જ. મને ભૂલી જજે. તેમાં જ તારું સુખ છે-શોભા છે.

હસન : જાઉં છું, રજિયા ! જીવનભર તારી જ યાદમાં પાગલ થઈને ફરીશ. માંડે રોમ રોમ પ્રેમનાં કણુ ગીત ગાશે. સંગેમરમર ગમે તેટલો સફેદ છતાં પત્થરજને ? ઓ રૂપની પૂતળી ! તારું હૈયું પણ પાપાણુનું છે. હું જાઉં છું. પ્રેમનો પૂજારી પ્રેમમંદિરેથી એની આરાધ્યદેવીનો કૃપાપ્રસાદ પામ્યા વિના પાછો ફરે છે.

પ્રવચક : અને હસન ત્યાંથી ભારે હૈયે વિદાય લે છે. એને હવે દિલ્લીમાં રહેવું વસમું લાગે છે. પોતાની પ્રેમમૂર્તિ પોતાની મટી ગઈ એ વિચાર એને ઘણો મુંઝવી નાંખે છે. આખરે એ દિલ્લી છોડે છે. દેશ છોડે છે. તહેરાનનો વાસો વસે છે. તહેરાનના જાહેર ખજાનોમાં એ શિલ્પી એક દુકાન માંડે છે. ત્યાં એ અનેક મૂર્તિઓ સર્જે છે પણ એ મૂર્તિઓ સ્ત્રીની જ હોય છે. એ મૂર્તિઓ ઘડે છે ને હથોડાથી એના લાંગીને ભૂકા કરે છે, અને એમ એ પાગલ પ્રેમી કલાકાર દુઃખી જીવન જીવે જાય છે. આમ ઘણાં વર્ષો વીતી જાય છે. અવારનવાર

એની દુકાને આવતો એનો એક યાસીન નામનો ઝોળખીતો જુવાન આજ એની દુકાને ઓવી ચઢે છે.

યાસીન : હસન ચાચા ! તમે રોજ આમ કેમ કરો છો ? મૂર્તિ ઘડો છો ને હથોડાથી એના દુકડા કરો છો ?

હસન : લાઈ ! મને એ વાત ન પૂછીશ. ભૂતકાળના એ પ્રશંગને યાદ કરતાં મારું હૈયું વલોવાઈ જાય છે.

યાસીન : ચાચા ! ખરેખર તમે ઘણા દુઃખી લાગો છો.

હસન : એ દુઃખમાં જ મારી મજ છે. જાણતું છે ? તો જાણી લે કે એક નિર્દય નારીની આ મૂર્તિ છે. એનું હૈયું વજ્જરનું હતું. એની મૂર્તિને હું ઘડું છું ને પછી હથોડાથી લાંગીને એના દુકડા ફેંકી દઉં છું, અને એ તો મારા જીવનનો નિત્યનો ક્રમ - ઉપક્રમ થઈ પડ્યો છે. એની પાછળ મારા ભૂતકાળનું દર્દ લયું છે.

યાસીન : હસન ચાચા ! સાંભળ્યું કંઈ ?

હસન : શું ? યાસીન !

યાસીન : દિલ્લીનો બાદશાહ તો જાણે પાગલ જેવો થઈ ગયો છે.

હસન : કોણ શાહજહાન ? શાથી વાદ ? તે કંઈ સાંભળ્યું છે ? યાસીન !

યાસીન : એની માનીતી બેગમ મૃત્યુ પામી ?

હસન : એની બેગમ ? મૃત્યુ પામી ? કયી બેગમ ?

યાસીન : સાંભળ્યું છે કે એનું મૂળ નામ રઝિયા હતું. પણ બાદશાહની બેગમ થયા બાદ બાદશાહે એનું નામ મુમતાજ રાખ્યું હતું.

હસન : રઝિયા ! મુમતાજ ! મૃત્યુ પામી ? હસન ! આ તું શું સાંભળે છે ? આને સારાયે જગતનું સૌંદર્ય આયમી ગયું. એ કુદરત ! તારી લીલા અગમ્ય છે. પાગલ હસન ! શો વિચાર કરે છે ?

યાસીન : કલાકારો ગદા પાગલ જ હોય છે. જન્ય હું હસન ચાચા ! સલા માલેકુમ !

હસન : માલેકુમ સલામ લાઈ ! એ ગઈ જતાં એની જખી મારી આંખોમાં રમે છે !

પ્રવચક : અને પ્રેમદીવાનો હસને તહેરાતથી દિલ્લી આવ્યો. એક દિવસ યમુના નદીને તીરેથી દીવાનાની માફક ગાતો જઈ રહ્યો છે ત્યાં શાહજહાનની નજર એના પર પડે છે.

હસન : (ગીત)

હું તો જોણું છું મુજ દિલ;
મને જડે નહિ મંજિલ ! હું તો
કંઈક કહેને યમુના ! મુજને, ક્યાં છે એનો વાસ ?
આશ વિહોણું હૈયું મારું, રહે સદા ઉદાસ;
ઝેરી વાય અનિલ. હું તો
સ્મરણો જૂનાં જગતાં આજે, દહ ઉરે ઉલસાય;
પ્રાણ જતાં તનપીંજરિયુ આ, સૂનું સૂનું જણાય.
મુંઝવે પ્રશ્ન જટિલ. હું તો

શાહજહાન : ક્યાંથી આવો છો ? ભાઈ !

હસન : હું આવું છું તો તહેરાતથી પણ એનું આપને શું કામ છે ?

શાહજહાન : તમારી પાગલ જેવી હાલત ઉપર મને દયા આવે છે માટે પૂછું છું. અહીં શું શોધો છો ?

હસન : મારી દયા ખાવાની કોઈને જરૂર નથી. હું મારી ખોનાયેલી વસ્તુ શોધું છું.

શાહજહાન : તમારી કઈ વસ્તુ ખોવાઈ છે ? ભલા ! મને કહેશો ? મારાથી અપાય એમ હશે તો હું જરૂર આપીશ.

હસન : એ વસ્તુ જગતમાં કોઈ આપી શકે એમ નથી.

શાહજહાન : એવું શું છે ? મુસાફર !

હસન : એ જાણવાથી આપને ફાયદો નથી.

શાહજહાન : તો પણ—

હસન : હું મારી પ્રિયાના પ્રેમને-એનાં સ્મરણોને-મારા જ દિલને શોધું છું.

શાહજહાન : તમે પ્રેમના પાગલ લાગો છો ?

હસન : જગતમાં કોણ પ્રેમનું પાગલ નથી ? અને આપ પણ મારી માફક...

શાહજહાન : પાગલ છું એમ જ ને ? સાચું કહ્યું તે—ખૂબ સાચું કહ્યું. મને પણ મારી પ્રિયાની સ્મૃતિ સતાવે છે. મારી મનોદશા જાણનાર તું કોઈ કલાકાર લાગે છે ! જાણે છે કંઈ કલા ?

હસન : કલા ! અરે ! કલાનો તો હું મુઝાવર છું. પથરમાં જીવ મૂકું છું.

શાહજહાન : પાપાણે પ્રાણ પૂરનાર એ પ્રવાસી ! તું કોઈ અજળ શિલ્પી લાગે છે ! કહે તારી શી મહેચ્છા છે ?

હસન : મારી મહેચ્છા તો ઘણી મોટી છે.

શાહજહાન : શી ?

હસન : બેગમને અમર કરવાની.

શાહજહાન : મારી મુમતાજને ?

હસન : મુમતાજ કોની હતી તે તો ખુદ તાઅલા જ જાણે છે ! પણ એની કબર ઉપર એક બેનમૂન મકબરો ઉભો કરવા માગું છું.

શાહજહાન : મારી પણ એવી જ મુસદ્દ છે ને એ માટે હું કોઈ અજોડ શિલ્પીની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. ખુદ તાઅલાએ જ તમને મારી પાસે મોકલી આપ્યા લાગે છે.

હસન : જોવો વિધાતાનો સંકેત !

શાહજહાન : આપ એનો નકશો રજૂ કરી શકશો ?

હસન : જોવો છે ?

શાહજહાન : તૈયાર છે ?

હસન : હા, એ નકશો મારી પાસે મોજુદ છે. લ્યો જુઓ.

શાહજહાન : આહ ! ઘણો અદ્ભુત નકશો ! જાવ જોઈએ તે સાધન સામગ્રી મંગાવો પણ મારી પ્રિયતમાનું સંગેશરમરનું કોઈ અદ્ભુત સ્મારક અહીં જ—યમુના તીરે રચો કે જગતમાં જોનો જોતો ન જડે.

હસન : શહેનશાહ ! હવે એમાં કંઈ કહેવું નહિ પડે. સ્નેહનાં સ્મારક સદા અજોડ હોય છે ! અજર હોય છે ! અમર હોય છે.

પ્રવચક : અને વર્ષોની મહેનત બાદ એ અજોડ શિલ્પી હસને જગતની ખેનમૂન કલાકૃતિ સમો તાજમહાલ યમુનાને કિનારે ઉભો કર્યો. એણે પાપાણુમાં પ્રાણુ પૂર્યાં. તાજમહાલ સંપૂર્ણ થયા બાદ એક દિવસ શાહજહાન ત્યાં આવી ચઢે છે.

શાહજહાન : શિલ્પી હસન ! તમે તો ખરેખર અદ્ભુત છો. તમારી કલા જદુલરી છે. તમે આજ મારી મુમતાજને પાછી છવંત કરી છે. ઓહ ! અદ્ભુત ! અજોડ ! મારી પ્રિયાને જગતમાં અમર કરનાર એ ફિરસ્તા ! માગ, જે માગીશ તે આપીશ. તારી મહેનતનાં મૂલ્ય આપતાં શાહજહાન પોતાનો લક્ષ્મીલંકાર ન્યોછાવર કરતાં પાછો નહિ પડે.

હસન : શાહ મને શું આપી શકવાના હતા ?

શાહજહાન : શાહજહાનના વચન ઉપર તને વિશ્વાસ નથી ?

હસન : શું માણું ? શહેનશાહ ! મારાં મૂલ્ય તો મને ક્યારનાં યે મળી ગયાં છે. મારે જે સર્જન કરવું હતું તે મેં ઉભું કર્યું છે. એ જ મારા મૂલ્યાંકન છે. દિલ્લીપતિ ! સાચો પ્રેમ કદી ખદલાની આશા રાખતો નથી.

પ્રવચક : અને એ મહાન કલાકાર હસન ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. શહેનશાહ શાહજહાને એની ઘણી તપાસ કરાવી પણ ત્યારબાદ એ કલાકાર ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો એની જગતમાં કોઈને જાણ ન થઈ. અને એમ એ મહાન શિલ્પી હસને પોતાના પ્રેમની સાચી સ્મૃતિ રૂપ જગતને તાજમહાલની ભેટ ધરી.

મુંદર શિલ્પી સ્નેહનું, સ્મારક તાજમહેલ,
યમુના કાંઠે પ્રેમની, કવિતા રેલે રેલ.

પ્રેમસમાધિ



અર્પણ

જેમણે મારાં ત્રણ પુસ્તકો ‘રાસનિકુંજ’, ‘નિરંજના’ અને
‘અભયકુમાર’ના પ્રવેશક લખી અને ઋણી બનાવ્યો છે એ
સૌજન્યમૂર્તિ

સાક્ષર શ્રી. સ્વ. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈને

પાત્રો :

પંડિત જગન્નાથ : ' રસગંગાધર ' અને ' ગંગાલહરી ' ,
આદિનો સજ્જક

રામનાથ : એનો મિત્ર

અકબરશાહ : દિલ્લીપતિ

ભામિની (લવંગી) : અકબરશાહની પુત્રી
(પં. જગન્નાથની પત્ની)

અપર્યાદીક્ષિત : કાશીના એક ધૂરધર પંડિત

[સોળમી સદીમાં ભારતવર્ષમાં મોગલ સમ્રાટ અકબરશાહના શાસનકાળ દરમિયાન એની પુત્રી લામિની ઉર્દૂ લવંગી સાથે લગ્ન કરનાર પંડિતરાજ જગન્નાથ, અકબરશાહ, જહાંગીર તથા શાહજહાનના સમકાલીન હતા. એમનાં પ્રાણત્યના અદ્ભૂત ચમત્કારની ઘટના આ નાટિકામાં આલેખવામાં આવી છે.]

પ્રવચક : પંડિત જગન્નાથ અને એનો મિત્ર રામનાથ જમનાણમાં નૌકા વિહારે નિસર્યા છે.

રામનાથ : કવિરાજ ! વસંતની ખુશનુમા સંધ્યા ફેવી સોહામણી લાગે છે ?

જગન્નાથ : સોહામણો છે એથી યે આપણો આ નૌકા-વિહાર. આપણી નૌકા જમનાણનાં જળમાં ફેવી નાચી રહી છે ! અનિલ એને નચાવી રહ્યો છે !

રામનાથ : જગન્નાથ ! નાની ઉમરમાં તમે ખૂબ કૃતિ કમાયા. તમારી કવિતાકલા ઉપર સારોયે સંસાર મુગ્ધ છે. કુદરતે ફેવી પ્રતિભા બક્ષી છે !

જગન્નાથ : રામનાથ ! તને મારી પ્રતિભાની અદેખાઈ આવે છે ?

રામનાથ : જગન્નાથ ! એમાં અદેખાઈની ક્યાં વાત આવે છે ? હું તો તારી પ્રશંસા કરતો હતો છતાં, જેની અપૂર્વ પ્રશંસા થાય એવી જીવંત પ્રતિભાની તો તારા મનોમંદિરમાં ખોટ છે.

જગન્નાથ : તારી વાત છેક ખોટી તો નથી. એ વાતની મારા હૈયાને જરૂર ઉણપ લાગે છે. એ ઉણપ મારા હૈયાનાં મંદિરમાં સૂનકાર પાથરે છે.

રામનાથ : રસકવિ ! એ ઉણપ પૂરવા પ્રયત્ન કેમ કરતા નથી ?

જગન્નાથ : હૈયાની ઉણપ પ્રયત્નથી નથી પૂરાતી. એનો સમય આવશે ત્યારે એ પૂરાશે.

રામનાથ : તને પરણાવવા માટે તારી જ્ઞાતિના કેંક શુદ્ધરથોએ પોત પોતાની કન્યાઓ માટે કહેવડાવ્યું છે, પણ તું એકનો બે ક્યાં થાય છે ?

જગન્નાથ : મન નથી માનતું, રામનાથ ! મારી વિદ્વાતને વેગ આપે-પ્રેરણાનાં પાન કરાવે એવી એક પણ કન્યા મારી દ્રષ્ટિએ દેખાતી નથી. ભામિનીનાં મૃત્યુ પછી એનું સ્થાન લે એવી સ્ત્રી નથી દેખાતી !

રામદાસ : એમ કહી જોયા કુળની શ્રીમંત કન્યાઓને તું નકારે આપે એ ઠીક ન કહેવાય.

જગન્નાથ : રામનાથ ! બસ, હવે પછી તું કદાંપી મારી સાથે લગ્નની વાત છેડીશ નહિ.

રામદાસ : એમ કે ? મને એમ લાગે છે કે તારું મન કોઈક સુંદર આમ્રવૃક્ષની ડાળીએ જરૂર ખેડું છે !

જગન્નાથ : તું તો મારો આપ્તજન છે, રામનાથ ! તારી પાસે હું જોલવામાં સંકોચ નથી.

રામનાથ : તો પછી વાર શી ? બોલી નાખને !

જગન્નાથ : મારી કલ્પનાની મૂર્તિ-હજી સુધી મને મળી નથી.

રામનાથ : સંસારમાં બહુ ઓછાઓને કલ્પનામૂર્તિઓ મળે છે. કલ્પનાના આકાશમાં ઊડનારને હંમેશાં નિરાશા જ સાંપડે છે.

જગન્નાથ : લાઈલા ! મને શ્રદ્ધા છે-સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે હું મારી કલ્પનામૂર્તિને જરૂર મેળવીશ.

રામનાથ : જો સામે કિનારેથી કોઈ નૌકા આ બાજુ આવતી લાગે છે.

જગન્નાથ : નૌકા ! હા, એમાં કોણ ખેડું છે ? અરે ! ગીત પણ સંભળાય છે.

(ગીત)

હે અવાસી ! અવાસી ! અવાસી !

દૂરના વાસી !

દૂર દૂર ક્યાં તું જાય ?

જાય એકલો માર્ગ ગહન છે :

દિલમાં તારા રમેલ દહન છે :

ભૂલો! પડી અથડાય.

પ્રવાસી ! દૂર દૂર ક્યાં તું જાય ?

આશા તારી ગઇ છે પોઠી:

રજની આવી અંબર ઓઠી:

અંધકાર બધે પથરાય.

પ્રવાસી ! દૂર દૂર ક્યાં તું જાય ?

આવ બનું તુજ જીવન સંગી:

માર્ગે બતાવું તને તરંગી:

પ્રકાશ દર્શન થાય.

પ્રવાસી ! દૂર દૂર ક્યાં તું જાય ?

જગન્નાથ : આહા ! સંગીતની શી મનોરમ સુરાવલિ ! કોઇ કિન્નરી લાગે છે ?

રામનાથ : હૈયાને સ્પર્શે એ કવિતા ! વહાલપની વાંસળી વગાડે .
એ વનિતા ! ને પ્રકાશનાં દર્શન કરાવે એ સવિતા !

જગન્નાથ : રામનાથ ! આ પણ જીવંત કવિતા લાગે છે. કલ્પી શકે છે કોણ. હશે એ ?

રામનાથ : હું શું કલ્પી શકું ? હશે કોઇ અમીર ઉમરાવની બેઠી. એ વિના તો આ રીતે નૌકાવિહારે કોઇ સામાન્ય કન્યા ન જ નીસરે.

જગન્નાથ : ગમે તે હોય, રામનાથ ! આજનો નૌકાવિહાર સફળ થયો.

રામનાથ : કોનો ?

જગન્નાથ : આપણા બંનેનો.

રામનાથ : બંનેનો ? કવિરાજ કંઈ કેંદ્ર તો નથી ચઢ્યોને ?

જગન્નાથ : કેંદ્ર જરૂર ચઢ્યો છે. રસનો કેંદ્ર નથી ચઢતો ?

રામનાથ : જગન્નાથ ! રસકવિ ! જો નૌકા ધીલકુલ પાસે આવી ગઈ.

જગન્નાથ : આવી ગઈને એ અલકાપુરીની અદ્ભૂત સુંદરીને મેં નાખશીખ નિહાળી લીધી. કેવું અનોખું સૌંદર્ય ? જાણે શરદની પૂર્ણિમા !

રામનાથ : કોણ હશે એ ?

જગન્નાથ : જે હોય તે. અત્યારે જ એને પરણવાનો સંકલ્પ કરું છું.

રામનાથ : વગર વિચાર્યો સંકલ્પ ત કર જગન્નાથ !

જગન્નાથ : પ્રેમના પ્રવાસીઓ સંકલ્પ કરતાં કદી ડરતા નથી.

રામનાથ ! તું ન સમજે !

રામનાથ : ચાલો કિનારો આવી ગયો.

જગન્નાથ : મારો કિનારો હજી ઘણો દૂર છે.

રામનાથ : હા, જીવનનો કિનારો હજી ઘણો દૂર છે !

પ્રવચક : અને પંડિત જગન્નાથનું હૈયું ઘેર આવ્યા પછી પણ રાતભર એ રૂપસુંદરીના વિચારમાં જ મગ્ન બની ગયું. બીજે દિવસે સાંજને સમયે જગન્નાથ એ રૂપસુંદરી પર કવિતા રચી રહ્યો હતો ત્યાં બારણે સાદ પડ્યો.

લામિની : પંડિતરાજ ! છો કે ઘરમાં ?

જગન્નાથ : કોણ હશે ?

લામિની : અતિથિ !

જગન્નાથ : અતિથિને માટે મારાં દ્વાર સદાએ ખૂલ્યાં છે, પધારો !

લામિની : મને ઓળખી શક્યા ?

જગન્નાથ : અત્રાજની સમાન્તર જેવી મૃદુતા કાને અથડાઈ લાગે છે. આપ જ આપનું ઓળખાણ આપોને !

લામિની : આ છૂપા વેષમાં આપ મને ન ઓળખી શકો એ સ્વાભાવિક છે. લ્યો આ ખુરખો કાઢી નાખું છું. હવે પિછાની શકો છો ?

જગન્નાથ : તમે ગઈ કાલે જમનાજીમાં નૌકાવિહારે નીસર્યાં હતાં, ખરે ?

લામિની : હા :

જગન્નાથ : ને તમે પ્રેમનું ગીત છેડ્યું હતું. ખૂબ મુંઝર ! ભગ-
વતી વાગીશ્વરી જાણે તમારા કંઠમાં સાક્ષાત વસી ગયાં છે.

ભામિની : આપે મારી ઘણી પ્રશંસા કરી નાખી.

જગન્નાથ : આપને અત્યારે અહીં જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે.

ભામિની : હું સકારણ આવી છું.

જગન્નાથ : મને જણાવશો ?

ભામિની : હું આપને માફ હૃદય સમર્પવા આવી છું. સ્વીકારશો !

જગન્નાથ : આપનો પરિચય કયાં સિવાય જ ?

ભામિની : આત્માએ આત્માને ઓળખ્યો ને પૂર્વની પ્રીત જાગી.

જગન્નાથ : પણ તમે છો કોણ ? તમારું કુળ ? તમારા માનપિતા ?

ભામિની : પાંડિતરાજ ! સંકેત ન પામશો. હું તો યવનકન્યા.

જગન્નાથ : યવનકન્યા ! સાચું કે સ્વપ્ન ?

ભામિની : તમારા ને મારા અસ્તિત્વ જેટલું જ સાચું છે.

જગન્નાથ : તો પછી તમારાથી મારા જેવા બ્રાહ્મણ પાસે આવી
અબુકતી માગણી થાય જ શી રીતે ?

ભામિની : મને પણ નથી સમજતું કે હું તમારા પ્રત્યે કેમ
આકર્ષાઈ છું.

જગન્નાથ : તમારું નામ ?

ભામિની : ભામિની, ને ધરનું ખીલું લાડકું નામ લવંગી. ખાસ
કરીતે ખીલું નામ મારા પિતાને ખૂબ ગમે છે.

જગન્નાથ : હિંદવાણીને નામ તો શોભે એવું છે. વારૂ, તમારા
પિતા કોણ ?

ભામિની : મારા પિતાને સમસ્ત ભારતવર્ષ પિછાને છે. આપ
શેજ એમની સાથે પાંડિત્યમરી વાતો કરો છો. આવે છે ખ્યાલ ?

જગન્નાથ : કોણ દિલ્લીપતિ અકબરશાહ ?

ભામિની : હા, એ જ મારા પિતા.

જગન્નાથ : યવન કન્યા સાથે સંબંધ શી રીતે જોડાય એ એક મુંઝવતો પ્રશ્ન છે !

લામિની : મુંઝાશેા મા. મારી માતા જયપુરપતિ વિહારીમલ્લની પુત્રી અને જયપુરના યુવરાજ ભગવાનદાસની બહેન લાતુમતી છે. અને આપ પણ ક્યાં જયપુરનરેશથી અજાણુ છો ?

જગન્નાથ : બધું ખરું, માત્ર ધર્મનો બાધ આવે છે. એક હિંદુથી એક યવનકન્યા સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાવાય શી રીતે ? સુંદરી ! એ વિચાર માંડી વાળો ! કહો ખીજી તમારી શી સેવા કરું ?

લામિની : પંડિતરાજ ! સેવા ? સેવા તો જીવનભરને માટે આપની કરવાની અલિલાષા રાખીને તો આપને બારણે આવી છું.

જગન્નાથ : તમારા મનના કોડ મનમાં રહી જશે, સુંદરી !

લામિની : આપ જે મને નહિ સ્વીકારો તો આ કટારીથી મારો દેહ ત્યાગી દર્શા.

જગન્નાથ : શા માટે સાહસ કરો છો ? સુંદરી !

લામિની : પંડિતરાજ ! અકબરશાહ સાથેની આપની ચચાઓ મેં ઘણી વખત પડદામાં સંતાઇને સાંભળી છે. તમારી વિદ્વતા ઉપર હું મુગ્ધ છું. તમને પ્રથમ જોયા તે દિવસથી હૈયામાં પ્રીતના અંકૂર ફૂટ્યાં છે. મારો કે જીવાડો !

જગન્નાથ : હું લાચાર છું.

લામિની : મારી માગણીની અવગણના ? કટારી ! હવે આ જીવનનો અંત લાવ !

જગન્નાથ : અરે ! આ તો મૂર્છિત થઈ પડી. હવે શું થાય ? ધર્મસંકટ ! ભગવતી વાગીશ્વરી ! ઇષ્ટદેવતા ! મને સહાય થાઓ !

અવાજ : જગન્નાથ ! તું જેને યવનકન્યા માને છે તે યાવની નથી. તારી મૃત્યુ પામેલી સતી સ્ત્રી લામિનીનાં મૃત્યુ સમયે એની વાસના અધુરી રહી હતી અને એ જ કારણે એ તારે માટે ફરી જન્મી છે.

તું તેનો સ્વીકાર કર. નહિ કરે તો એ પોતાના પ્રાણ ત્યાગશે. તારા જ્ઞાનચક્ષુ ઊઘાડીને જો ! તને સત્ય સમજતાં વાર નહિ લાગે.

જગન્નાથ : આ મેં શું સાલજ્યું ? ઇષ્ટદેવ ! આપે જ મને આજ્ઞા દીધી તો હવે હું એનો જરૂર સ્વીકાર કરીશ. આ મૂર્છિત અવસ્થામાં પણ એનું મુખારવિંદ કેટલું દેદીપ્યમાન લાગે છે ? જાણે આરસની પૂતળી ન પડી હોય ! ભામિની ! હું જરૂર તારો સ્વીકાર કરીશ. લાવ થોડું જળ છાંટી એને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરૂં.

પ્રવચક : અને એ પ્રસંગને કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. એક દિવસ શહેનશાહ અકબરના દીવાને ખાસમાં મહેદ્દિલ જમી હતી. કવિઓ, પંડિતો દ્વિસ્ત્રદ્ધે અને ઓલિયાઓની એ મહેદ્દિલ હતી.

અકબરશાહ : પંડિત જગન્નાથ ! આજે સારીયે પ્રગ્ન તમારા શ્લોકો મુક્ત કંઠે ગાય છે.

જગન્નાથ : એમાં શ્લોકોની મારી કવિતા પ્રયેની મમતા છે.

અકબરશાહ : તમે તો મારી સલાના શણગાર છો, મારા વિદ્વદ મંડળની શોભા છો, મારા દરબારી આકાશના રવિરાજ છો.

જગન્નાથ : જહાંપનાહ ! આપે તો મારી ખૂળ ખૂળ તારીફ કરી ?

અકબરશાહ : તમે એ તારીફને લાયક છો.

જગન્નાથ : અને આપ પણ એથી અધિક તારીફને લાયક છો.

દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા !

અકબરશાહ : આ જ્ઞાતનું સંબોધન કરનાર પંડિતરાજ ! આપ પ્રથમ જ છો.

જગન્નાથ : ગુણવાનના જ ગુણ સદા ગવાયને ? જહાંપનાહ !

અકબરશાહ : તરસ લાગી છે દાનેશમંદ ! ઝોહ ! લવંગી ખેટી ! પાણી લઈને આવી ? લાવ જળની ઝારીમાંથી આ જ્ઞમમાં મને જળ આપ. કવિરાજ ! જોઈ જીવંત કવિતા ! મારી ખેટી ઉપર એક મુંદર ચિન્તા રચો.

જગન્નાથ : इयं सुस्तनी मस्तकन्यस्तकूंभा
 कुसुमारुणं चारु चेलं दधाना ।
 समस्तस्य लोकस्य चेतः प्रवृत्तिम
 गृहित्वा घटेन्यस्य यातेवभाति ॥*

અકબરશાહ : ખૂબ પંડિતરાજ ! ખૂબ કરી. કવિતામાં શી લિજ્જત મૂકી છે. શું જોઈએ છે ? માગો.

જગન્નાથ : માગું ? પ્રસંગ મળ્યો છે તો માગું પણ જહાંપનાહ ! મારી માગણી તમારાથી પૂર્ણ નહિ થાય.

અકબરશાહ : એમ કેમ કહો છો ? પંડિતજી ! તમે હમણાં જ કહ્યું દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા । અને પલકવારમાં જ તમે આવું કહો છો ?

જગન્નાથ : ખરું કહું છું જહાંપનાહ !

અકબરશાહ : પંડિતરાજ ! મુંઝાશો નહિ. સંકોચ શા માટે ? ઉદાર હાથે આપવા બેઠો છું, પછી આપને માગતાં સંકોચ શા માટે ?

જગન્નાથ : નામદાર ! મારી માગણી આપને બેહદી લાગશે !

અકબરશાહ : તો પણ શું ?

જગન્નાથ : આપ હસી કાઢશો.

અકબરશાહ : નહિ હસી કાઢું.

જગન્નાથ : અહીં બેઠેલા સૌ કોઈને એ અતિ વિચિત્ર લાગશે. તેઓ કદાચ મારી મસ્કરી પણ કરશે.

અકબરશાહ : એની પણ હું તમને ખાતરી આપું છું કયિરાજ ! એમાંનું કાંઈ નહિ થાય. ખુદ્દા દિલ્લી - મોકળા મનથી - જે જોઈએ તે જણાવી દો.

* લઈ સુસ્તની મસ્તકે કુંભ કન્યા,

કુસુંબી સુવસ્ત્રે દીસે ચાર તન્યા;

હરી લોક સર્વસ્વની ચિત્તવૃત્તિ,

ભરીને ઘડામાં જતી એ દીસંતી.

જગન્નાથ : જણાવી દઉં ?

અકબરશાહ : લગ્નમાણીના છોડ જેવા કવિરાજ ! તમારી ગમે તેવી વિચિત્ર માગણી હશે તો પણ તમને માફ અલયવચન છે !

જગન્નાથ : જહાંપનાહ ! હું આ સામે ઊભેલી આપની દુહિતાના હાથની માગણી કરું છું.

એક અવાજ : બ્રાહ્મણની પુત્રિ જગડી !

બીજો અવાજ : યતો બ્રહ્મ તતો બ્રહ્મ !

ત્રીજો અવાજ : પૃથ્વી રસાતળ જવા બેઠી.

અકબરશાહ : આ બધા ઘોંઘાટ શો ? શાંત થાવ સૌ—ને પંડિતરાજ !

જગન્નાથ : જહાંપનાહ !

અકબરશાહ : તમે શું માગ્યું ?

જગન્નાથ : આપની પુત્રીનો હાથ.

અકબરશાહ : કેદ કરીને તો આવ્યા નથી ને ?

જગન્નાથ : જિંદગીમાં એક જ વાર કેદ ચઢ્યો છે, અને તે ગઈ કાલે. બાકી આત્યારે તો હું સંપૂર્ણ હોશમાં છું.

અકબરશાહ : પંડિતવચ્ચ ! મને તમારી સ્થિતિ નશાળાજ જેવી લાગી, એટલે જ મેં પ્રશ્ન કર્યો હતો.

જગન્નાથ : આપ ટૂંકાણમાં કહો કે આપનું વચન આપને બંધનકર્તા નથી.

અકબરશાહ : ઉતાવળા ન બનો, પંડિતરાજ ! મારું વચન મિથ્યા નહિ બન્ય.

જગન્નાથ : આપની દુહિતા મને પરણાવશો ?

અકબરશાહ : જો એની ઇચ્છા હોય તો !

એક અવાજ : ગજબ થયો.

બીજો : ભારે ગજબ થયો !

ત્રીજો : શહેનશાહ એને જરૂર નસિયત આપશે.

અકબરશાહ : સૌ શાંત થાવ. બેટી ! આમ આવ. પંડિતપદ સાથેનાં લગ્ન તને મંજૂર છે ?

લામિની : આપ જે કંઈ કરશો એમાં મારું સંપૂર્ણ હિત સમાયેલું હશે.

શહેનશાહ : બેટી ! આ તો તારા આખાએ જીવનનો પ્રશ્ન છે. હું તારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ કંઈ જ કરવા નથી માગતો. બોલ, વિના સંકોચે તારા મનની વાત જણાવી દે.

લામિની : અબ્યાઝન ! એમાં મારી સંમતિ છે, પણ એક શરતે ?

અકબરશાહ : કહે શી શરતે ?

લામિની : પંડિતજી પરણવાનું વચન અપે તો કહું.

જગન્નાથ : ગમે તેવી શરત હશે તો પણ પાળીશ-જો લવંગી મારી સાથે લગ્ન કરશે તો.

અકબરશાહ : છે હવે કંઈ વાંધો ? કહે, જલદી કહી નાખ.

લામિની : પંડિતરાજ ! આપ બ્રાહ્મણ છો, હું મુસ્લિમ છું. આપનો હિંદુ ધર્મ-બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિ ! આપ મને અપનાવશો શી રીતે ?

જગન્નાથ : જેમ દરેક પુરુષ પોતાની પરણેતરને અપનાવે છે એ રીતે-અંતરથી અંતર ગૂંથીને ?

લામિની : તો મારી એકજ શરત છે.

જગન્નાથ : શી ?

લામિની : આપ પ્રથમ મારા હાથની રસોઈ જમો.

જગન્નાથ : એમાં શું કહ્યું ? કરી કરીને આવી શરત શું કરી ? સુંદરી ! હું તારા હાથની રસોઈ જમવા તૈયાર છું.

પ્રવચક : અને જગન્નાથ પંડિત સાથે શહેનશાહે પોતાની પુત્રી લામિની (લવંગી) પરણાવી. એક દિવસ બન્ને વાતોએ ચઢ્યાં હતાં ત્યાં રામનાથ આવી પહોંચ્યો.

જગન્નાથ : રામનાથ ! બહુ દિવસે ભૂલો પડ્યો ?

રામનાથ : બહુ દિવસ શાના ? હું ચાર દિવસ ઉપર તો નૌકા-
વિહારમાં સાથે હતો.

જગન્નાથ : તો પછી ગયો હતો ક્યાં ?

રામનાથ : પિતાજી બિમાર હતા, એટલે ક્ષેત્રપુરસીક્રી જવું
પડ્યું હતું.

જગન્નાથ : હવે કેમ છે ?

રામનાથ : સારું છે પણ...

જગન્નાથ : શું ?

રામનાથ : લોકો વાતો કરે છે.

જગન્નાથ : લોકોની જીભ કંઈ ઓછી બંધ થવાની હતી ?

રામનાથ : શોધી શોધીને મુસ્લિમ કન્યા શોધી ?

જગન્નાથ : નૌકાવિહાર સમયે જોણે ચિત્ત ચોર્યું હતું, તેજ
મારી જીવન સંગાથિની બની.

રામનાથ : જ્ઞાતિજનોએ તને ન્યાત બહાર મૂક્યો.

જગન્નાથ : જ્ઞાતિની પરવા ટ્રાણુ કરે છે ?

રામનાથ : તારા દૂરના કાકા તારે માટે ઘણો હલકો મત
ધરાવે છે.

જગન્નાથ : જગતને એવી ટેવ જ પડી છે !

રામનાથ : જગન્નાથ ! આ ઠીક નથી કયું. ન્યાત જાતથી
દૂર થયો ?

જગન્નાથ : વધુ કંઈ કહેવું છે ?

રામનાથ : એવાં તે શાં રૂપનાં બદ્ધ થઈ ગયાં ?

જગન્નાથ : પૂર્વની પ્રીત જગી.

રામનાથ : પ્રીતની વાત તો બાણે સમજ્યા. વિલાસ જનમે ત્યારે
માણસ ગમે તે માર્ગે સંચરવા ચાલ્યો જાય છે.

જગન્નાથ : હવે વાત ટૂંકી કર. મિત્રતા નિભાવવી છે કે કેમ ?

રામનાથ : હું તો તને હજી પણ પ્રેમથી ચાહું છું, તું અને તારી પત્ની જાને આવતી કાલે સવારે મારે ત્યાં જમવા પધારજો.

જગન્નાથ : હું આવતી કાલે સવારે કાશી જવા માટે રવાના થવાનો છું.

રામનાથ : મારે ત્યાં જમાડયા વિના નહિ જવા દઉં.

જગન્નાથ : જેવી તારી મરજી.

પ્રવચક : અને પંડિત જગન્નાથ ભામિની ઉર્ફે લવંગી સાથે આનંદમય જીવન ગુજરવા લાગ્યો. એને એની પ્રેરણામૂર્તિએ ઘણા કાળ્યો રચવાની પ્રેરણા આપી.

અને એ રીતે અનેક વર્ષો વીતી ગયાં. એ જાને વૃદ્ધાવસ્થાને આરે આવી ઊભાં હતાં. એક દિવસ તેઓ મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર એક વૃક્ષની છાયામાં રાતના સમયે બેઠાં હતાં.

જગન્નાથ : ભામિની ! આપણે હવે તો વૃદ્ધાવસ્થાને આરે ઊભા છીએ. કહે તારી શી મહેચ્છા છે ?

ભામિની : મારી કોઈ જ મહેચ્છા નથી. આપે મને જીવનભર નિભાવી એ આપનો જેવો તેવો ઉપકાર નથી.

જગન્નાથ : એ તો મારી ફરજ હતી.

ભામિની : મારે ખાતર આપે ઘણું ઘણું સહન કર્યું. આપની જ્ઞાતિએ આપને તુચ્છકાર્યા, આપનો તિરસ્કાર કર્યો !

જગન્નાથ : અને છતાં તારી પ્રેરણાએ લખેલા 'રસગંગાધર'ને એ જ નિંદકો પ્રસંશનાં પુષ્પોથી વધાવે છે. રસગંગાધરની પૂજામાં તારી પૂજા છે, સાચા પ્રેમની પૂજા છે. દેવી ! આવ આ. મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર આ વૃક્ષની વિશાળ છાયામાં ઘડીક વિસામો લઈએ. પેલું તારું અતિ પ્રિય ગીત ગા. આજે મારે એ ફરી ફરી સાંભળવું છે.

ભામિની : જીવન ગંગાજીને ઘાટ,

અમે ઢાળી બેઠા પાટ.

હો ! જીવન ગંગાજીને ઘાટ.

રસની ભરતી હૈયે આવીઃ
ભાવ મધુરા અનુપમ ભાવીઃ
દૂર થયા ઉઘાટ.

હો ! જીવન ગંગાજીને ઘાટ.

પ્રેમ માર્ગના બંને અવાસીઃ
અંતર દેરી દાળી ઉઠાસીઃ
ઊઘડયાં ઉભય લલાટ :

હો ! જીવન ગંગાજીને ઘાટ.

જશું આપણુ બંને સંગેઃ
પ્રણય કરતાં દિવ્ય ઉમંગેઃ
પ્રીતનગરની ઘાટ.

હો ! જીવન ગંગાજીને ઘાટ.

પ્રવચક : અને બંને ત્યાંજ પોઠી ગયા. બીજે દિવસે વહેલી સવારે ત્યાંથી કાશીના ધુરંધર પંડિતાચાર્ય અપર્યા દીક્ષિત પસાર થતા હતા. આ દંપતીને સૂતેલું જોઈ એમના મનમાં સંતાપ થયો.

દીક્ષિત : ઘોળા પૂણી જેવાં વાળ થવા આવ્યા છે, તો પણ આ માનવીનો મોહ નથી જતો ! આવા જાહેર સ્થળે ડોઢ સ્ત્રી સાથે પડ્યો છે. ભાવ મને ધરોળર જેવા દે ! અરે ! આ તો પંડિત જગન્નાથ ! આ અવરથા ? જેનો વિનિષાત થાય છે તેનો શતમુખ વિનિષાત થાય છે.

વટેમાર્ગ : મહારાજ ! આપને શું ? આ દુનિયામાં સૌ સૌને પોતાનું લાગ્યું ભોગવવાનું છે.

દીક્ષિત : લાઇ, આ કોઇ સામાન્ય માનવી નથી. મારે એની આંખ ઉઘાડવી જોઈએ. હવે એનો સમય એને વિચારવો જોઈએ. જીવનનું શ્રેય કરવા સાવધ થવું જોઈએ ? આહ ! પંડિત જગન્નાથ લાગે છે !

જગન્નાથ : ડોણુ ! દીક્ષિત મહારાજ !

દીક્ષિત : પંડિતરાજ ! ઉઠો ! આંખો ઉઘાડો. આ ડોણુ ?

જગન્નાથ : ન યોળખી ? એ મારી સ્ત્રી.

દીક્ષિત : જેને ખાતર તમારી જ્ઞાતિએ તમારો બહિષ્કાર કર્યો હતો તે ?

જગન્નાથ : હા તે જ.

દીક્ષિત : જ્ઞાતિના બહિષ્કાર જેવો ખીજો કોઈ સંતાપ નથી, કવિરાજ !

જગન્નાથ : જો કે આ સંતાપનો તાપ મને નથી લાગ્યો.

દીક્ષિત : છતાં તમે જ્ઞાતિજનોનાં દિલ તો દુભાવ્યાં ને ?

જગન્નાથ : પંડિતવર્ય ! આપની અગાધ વિદ્વત્તા માટે સારીયે કાશીનગરીને માન છે. આજે કાશીનગરમાં આપનો જોટો જડે એમ નથી, આપની આગળ એક વાત કહું ?

દીક્ષિત : શી ?

જગન્નાથ : આ મુસ્લિમ કન્યાને બ્રાહ્મણ બનાવું ?

દીક્ષિત : ગાંડા જેવી વાત ન કરો, જગન્નાથ ! લોકો તમારી આ વાત સાંભળીને હસશે. તમે તો આકાશ કુસુમવત્ વાત કરો છો.

જગન્નાથ : આપને જે અશક્ય લાગે છે તે શક્ય કરી બતાવીશ.

દીક્ષિત : મમત ન કરો જગન્નાથ !

જગન્નાથ : એમાં મમત નથી, મારે પારખું બતાવવું છે.

દીક્ષિત : તો કહો શી રીતે બ્રાહ્મણ બનાવશો ?

જગન્નાથ : આ મણિકર્ણિકાના ઘાટને જિંચે બાવનમે પગથીએ અમે બંને જણા બેસીએ ને ગંગા મૈયા પોતાનાં નીર વડે એટલે જિંચે આવી અમને સ્નાન કરાવે તો જ્ઞાતિજનો એને બ્રાહ્મણ માને કે નહિ ?

દીક્ષિત : આપની વાત અસંભવિત છે. છતાં મને માન્ય છે. તમારા સૌ જ્ઞાતિજનો માન્ય રાખશે. અર્જુનજી ! તમે અમારી વાત સાંભળી ? હવે તમારી જ જ્ઞાતિના શેઠ અહીં આવી પહોંચ્યા લાગે છે.

અર્જુનજી : હું તો સાંભળીને જ દિગ્ધ થઈ ગયો. ગંગા મયા જેમને પાવન કરશે એમને જ્ઞાતિ પણ જરૂર પાવન કરશે. કારણ જ્ઞાતિ પણ ગંગાજીનો જ પ્રવાહ છે ને !

પ્રવચક : પંડિત જગન્નાથ અને લામિનીએ ગંગાજીના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર બેસી ગંગા મૈયાની આરાધના કરવા માંડી. 'ગંગાલહરી'ના શ્લોક બોલવાની શરૂઆત કરી:—

સમૃદ્ધં સૌભાગ્યં સકલવસુધાયાઃ કિમપિ તન્-

મહૈશ્વર્યં લીલાજનિતજગતઃ સ્વર્ણપરશોઃ ।

શ્રુતિનાં સર્વસ્વં સુકૃતમથ મૃતં સુમનસામ્

સુધાસૌન્દર્યં તે સલિલમશિવં નઃ શમયતુ ॥*

પ્રવચક : અને એ રીતે પંડિત જગન્નાથરાયે બાવન શ્લોક બોલી ગંગાજીને બાવન પગથિયાં ચઢાવી પ્રસન્ન કર્યાં ને પતિપત્નીને સ્નાન કરાવી, ગંગાજીનાં નીર ચાલ્યાં ગયાં. જનતાના અચંપાની સીમા ન રહી. જ્ઞાતિજનોએ એમને અપનાવવાની હા પાડી.

જગન્નાથ : ગંગા મયા ! તને મારા દ્રોષ્ટિ દ્રોષ્ટિ પ્રણામ છે ! મા ! તે' મારી લાજ રાખી—મને પાવન કર્યો. લામિની ! તારું ને મારું જીવન આ સંસારમાં ધન્ય બન્યું. હવે આ સંસારમાં રહેવાનું મન થાય ખરું ?

લામિની : ના ! મૈયાનો સાદ મંભળાય છે.

જગન્નાથ : મને પણ એ જ સાદ બોલાવી રહ્યો છે. ચાલો આપણે બંને જળસમાધિ લઈએ—એ જ આપણી પ્રેમસમાધિ છે.

લામિની : એમાં જ નાથ ! આપણું જીવનસાક્ષ્ય છે.

* સમૃદ્ધિ સૌભાગ્યે, અવનિ શિર શોભે પૂર કલા,
શિવૈશ્વર્યં જે છે, સકલ જગસૃષ્ટા તણી લીલા;
શ્રુતિ અંગા સર્વે, વિબુધ તણી મૂર્તિમય અહા !
શમાવો મૈયા ! તે સલિલ સહુ પાપો જગતનાં.

જગન્નાથ : તો ચાલો આપણે આ દંભી દુનિયાથી દૂર દૂર ચાલ્યા જઈએ-જ્યાં ન્યાતજાતના ભેદ નથી. મૈયા ! અમને તારા ઉદરમાં શમાવી લેજો. જય ગંગા મૈયા !

ભામિની : જય ગંગા મૈયા !

પ્રવચક : અને ખંતે જણુ આનંદથી-ઉત્સાહથી પગથિયાં ઊતરી ગંગાજીમાં અંપલાવે છે. ત્યાં રામનાથ આવી પહોંચે છે. ગંગાકિનારે ભોગાં યથેલાં સૌ આશ્ચર્યથી જોયા કરે છે. કોલાહલ થાય છે.

રામનાથ : ગયો ! મારો જીવનસાથી ગયો. એની પ્રિયતમાને લઈને ગયો ! મૈયા ગંગાની ગોદમાં ગયો ! એને મળવા આજે ઘણું વર્ષે આવ્યો ત્યારે એને જળસમાધિ લેતો જોયો ! ધન્ય છે જગન્નાથ ! તને અને તારી કવિતાને !-તારા સાચા રનેહને ! તારી રનેહમૂર્તિને-તમે ખંતેએ જીવી જાણ્યું ને મરી પણ જાણ્યું.

અપર્યા દીક્ષિત : કોણ કહે છે કે પંડિતજીનું મૃત્યુ થયું છે ? રસગંગાધર અને ગંગાલહરીથી પંડિત જગન્નાથ જગતમાં સદા અમર રહેવા સર્જ્યા છે.

રામનાથ : પંડિત જગન્નાથનો જય.

માનવ મેદની : મહાકવિ જગન્નાથનો જય.

વહેમનો ભોગ



અર્પણ

લોકસાહિત્યના સંશોધક, ઉપાસક, કવિ-સાહિત્યકાર
'શારદા'ના તંત્રી સ્વ. શ્રી જોડુળદાસ દારકાદાસ રાયચુરાને

પાત્રો :

શાહજહાન : મોગલ સમ્રાટ

સલીમા : એની હૃદયેશ્વરી

લયલા : એની દાસી

સાદી : દાસીના વેપમાં છૂપાયેલો મહમ્મદ

શયદા : એક દાસી

પ્રવંચક : રુમઝુમ રુમઝુમ રમતી વમંત રાણી આજ જગતને આંગણે ઉતરી રહી છે. એના અલખેલા અનોખા રંગમાં જગત રંગાઈ રહ્યું છે.

આશા, ઉત્સાહ અને નવચેતનાનો મધુરો આસવ એ જગતને પાઈ રહી છે.

પૂર્ણિમાની રઢિયાળા રાત છે. મોગલાઈના નુવણ્ કાળની આ એક દર્દભરી કથા છે.

કાશ્મીરમાં શાહજહાનના મોતી મહેલ પાસે થઈને એક નાની નદી ઘેરું ઘેરું ગીત ગુંજતી વહી રહી છે. નદીમાં અજવાળા રાતે એ મહેલનું પ્રતિબિંબ સુંદર દેખાય છે. આલમાંથી અમૃત વર્ષા રહ્યાં છે. મોતી મહેલમાં આકર્ષમાળ દીવાઓ પણ બળતા હોય છે.

બહારની બાબુએથી નિસરણીએ ઉતરી સલીમા બેગમ નીચે રસઉદ્યાનમાં પ્રવેશે છે. ત્યાં એક હિંડોળો છે, ઘડીક ત્યાં ઝૂલે છે અને વિચાર-રમણે ચડે છે.

સલીમા : પ્રકૃતિ નાચે છે પણ આ હૈયું નથી નાચતું. આલથી અમૃત વરસે છે, પણ હું તરસી છું. આવી રસનીતરતી રાત ! પણ અંતરની વાત કોની સાથે કરું ? શું કરું આ વિલાસભવનને ? ને શું કરું હીરામોતીનાં અમૂલ્ય આભૂષણોને ? આ ખાલેલો બટમોગરો ! આ ગુણિયલ ગુલાબ ! શી મહેક મહેક થતી ખુશબો ! પણ મારા હૃદયને એન ક્યાં છે ?

(ગીત)

ચિંતાને ચાકડે ચડિયું છે ચિત્તકું,
હૈયાનું હીર કાંઈ ખોયું છ રે !
ચિંતાને ચાકડે ચડિયું છે ચિત્તકું...

...શું થયું હશે એમને ? શું એ મને ભૂલી ગયા હશે ? કે
કોઈ રૂપસુંદરીના રૂપપાશમાં લપટાયા હશે ? ના ! ના ! મારો હૃદયેશ્વર
એવું ન કરે ! મને ન ભૂલે...ત્યારે શું કંઈ અનિષ્ટ થયું હશે ?
એ કરવા ગયા છે તો શિકાર, પણ શું કોઈનો શિકાર તો નહિ થઈ
ગયા હોય ? નથી સમજતો વિધાતાનો આ ખેલ ! ક્યાં સધી સળર
કરું ? એ દિલગર ! એ દિલગર !

લયલા : બેગમ સાહેબા ! વિચારે કેમ ચઢ્યાં છો આજ આમ ?

સલીમા : ચિત્તને આજે એ લયલા ! એન નથી પડતું !-જ
તો સિતાર લાવ...શું કરું ? હું તો આ બેઠી.

લયલા : હો આ સિતાર !

સલીમા : (સિતારના તાર છેડીને) લયલા ! સિતાર પણ મને
દગો દે છે. સિતાર ! કહે, શું તે રસાણું લીધું છે ?...નહિ છેકું આ
સિતાર ! વિયોગનું દુઃખ હૈયાને બેઠી નાખે છે.

(ગીત)

ભેડે છે ઉરમાં સંદેશઃ
રનેહીનો ન સાંપડ્યો સંદેશ.

રોજ જાપ હું એના નામનો જાપે છે;
બેગમનો લીધો મેં વેષઃ
રનેહીનો ન સાંપડ્યો સંદેશ.

ઉરને સતાવે સખિ ! રનેહીનાં સોણલાં,
વધે છે દુખડાં વિશેષઃ
રનેહીનો ન સાંપડ્યો સંદેશ !

દોહલા એ દિન કેમ કાઢવા સખિરી ?
થશે ક્યારે ઉરમાં ઉજેશ ?
રનેહીનો ન સાંપડ્યો સંદેશ !

...લયલા ! હું હિંચકે ખેસું છું, જરા મને બૂલાવ તો !

લયલા : ખેગમ સાહેબા ! ચિંતા ન કરો ? બાદશાહ સલામત એક બે દિવસમાં આવવા જોઈએ. એ તમારા અંતરને ઓળખે છે.

સલીમા : લયલા ! કંઈ જ સમજતું નથી; શું 'કરું' ? ક્યાં જઈ ? મારે હિંચે ધામ ધખે છે. મારી આશા ઊડતી દેખાય છે. ને મારી મુરદો ભસ્મીભૂત થતી જોઈ છું.

લયલા : ખેગમ સાહેબા ! એમ ન બોલો-સો દહાડા સુખના તો એક દહાડો દુઃખનો ય હોય ! સખુરીનાં ફળ મીઠાં હોય છે.

સલીમા : તમે બાંદીઓ અમારા હૈયાનાં માપ ક્યાંથી કાઢી શકો ? હા ! પણ તમારે હૃદય જ ક્યાં હોય છે ?

લયલા : એવું ગાંડું ન બોલો, ખેગમ સાહેબા-અમારે પણ તમારી માફક હૃદય હોય છે. ફર એટલો કે તમે એક બાદશાહનાં ખેગમ અને અમે ગરીબ...

સલીમા : જરા દે એ સવાદ. અરે ! લયલા ! એક કામ ન કરે ? જ તો પેલી સાકીને મોકલ તો. થોડાક દિવસથી એ આવી છે, પણ મને ગમી ગઈ છે. એનું મુમધુર સંગીત મને આહ્લાદક લાગે છે. જોઈ, મારું દર્દ એથી કાંઈ ઓછું થાય છે ?

લયલા : હમણાં જ મોકલી આપું છું,

સલીમા : સાકી ! સાકી ! તું કેટલું સરસ ગાઈ શકે છે ! સંગીત મારું દર્દ હરશે ? તું વીણા વગાડે છે ને વાંસળી યે વગાડે છે. આજ મને તે દિવસ યાદ આવે છે. આજના જેવી જ રસ-નીતરતી રાત હતી. રસનિકુંજમાં હું બેઠી હતી. અને એણે હંચાડોલાવણુ રાગિણી છેડી હતી. હું તો મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી. ખીજી બાંદીઓ કરતાં

મને એના તરફ વધારે પક્ષપાત છે; અરે ! સાકી તો આવી પહોંચી.
કહે શું વગાડીશ ? વીણા કે વાંસળી ?

સાકી : જેવી આપની આજ્ઞા.

સલીમા : ના, તારી ઇચ્છામાં આવે તે વગાડ. અરે ! પણ
સાકી ! તું પાછી કેમ ફરે છે ? વીણા કે વાંસળી લેવા ? નથી જવું
એમને એમ જ એક રસગીત ગા-એમાં યે તારી મીઠાશ મને વહાલપ
ભરી લાગશે.

સાકી : (ગીત)

રજની રંગે : આવે ઉમંગે : સજી રાણુગાર સુમંગે :
આંદની સંગે રે, રૂમઝુમ રમતી હો !

તારકે ઓડી : યુદ્ધી ઓડી : મદભર અંગ મરોડી :
નૃત્ય કરંતી રે; રૂમઝુમ રમતી હો !

ઓડયો બહાલે : અંદરે ભાલે : ઉર રસ હેત ઉછાળે :
મધુરી ચાલે રે; રૂમઝુમ રમતી હો !

ભાવ જગવતી : હૈયું હરતી : રસભર વાતો વદતી :
કેવી ઉતરતી રે; રૂમઝુમ રમતી હો !

સલીમા : બંધ કર તારૂં સંગીત-તને પ્રશ્ન પૂછું તેનો ઉત્તર
આપ. આણું મધુરૂં ગીત ગાય છે છતાં તારા મુખ ઉપર વિપાદની
છાયા કેમ દેખાય છે ?

સાકી : અમારે બાંદીઓને તે વળી હસવાં શાં ?

સલીમા : સાકી ! તું મારી માનીતી છે. હું તો તને સહચરી
તરીકે ગણું છું.

સાકી : આપનો ખાસ ઉપર મોટો અહેસાન !

સલીમા : ત્યારે સાચું કહે સજની ! તારે મુખે કશું કેમ
વંચાય છે ?

સાકી : બેગમ સાહેબા ! બેઅદબી માફ કરજો. હું પણ તમને એક સવાલ પૂછું છું કે તમે કેમ દુઃખી દેખાઓ છો ? તમારું મુખ પણ મને ગમગીન લાગે છે.

સલીમા : સાકી ! મારાં દુઃખનું કારણ તું નથી જાણતી ? ઘણા દિવસથી શહેનશાહ ગયા છે તે આખા નથી. એ જ મારી ચિન્તાનું કારણ છે.

સાકી : આપને આપની મસ્જિદ વસ્તુ નથી મળી માટે આપને દુઃખ થાય છે. મારું પણ તેમ જ છે.

સલીમા : શું ? કહે તો ખરી—

સાકી : આપ બાદશાહ સલામતને ચાહેા છો. તેમ હું...

સલીમા : કાને ચાહે છે ? મને કહે—હું તેની સાથે તારાં લગ્ન કરાવી આપીશ.

સાકી : હું...હું...તમને ચાહું છું.

સલીમા : (ખડખડાટ હસે છે) સાકી ! આજે તું ભાંગ પીને આવી હોય તેમ દેખાય છે. તું બોલે છે કે બકે છે ? સ્ત્રી જાતિનો સ્ત્રી જાતિ સાથે પ્યાર શી રીતે સંભવી શકે ? આપણે બહેનો તરીકે રહીએ છીએ અને રહીશું.

સાકી : ના, હું જાઉં છું—મને જવા દો—

સલીમા : ઉભી રહે—હું જૂલે સુઈ જાઉં છું. તું મારી પાસે બેસજો—પણ પ્રથમ એક પ્યાલામાં મારે માટે શરબત લઈ આવ. સાકી શરબત લેવા ગઈ—કેટલી બધી ભોળા છે ! બુલબુલ સમા એના બોલમાં કેટલી મીઠાશ છે ? અરે ! એટલામાં શરબત લાવી પણ ખરી—લાવ..... !

લાવ જરા સ્પર્શ તો કરી લઉં...અરે ! આ સામેથી કોણ આવે છે ? હા-એ તો બાદશાહ શાહજહાન-શું એણે આ જોયું તો નહીં હોય ?

શાહજહાન : બાંદી ! તારું નામ ? તું આટલી મોડી રાતે બેગમ પાસે કેમ આવી છે ? નથી બોલતી ? તું મૌન શા મારે ધરે છે ? જવાબ આપ-ચોર છે ? લૂંટારું છે ? તું કોણ છે ? તારે શું જોઈએ છે ?

સાકી : હું ચોર નથી, લૂંટારુંએ નથી. મારે જે જોઈતું હતું તે સર્પ લીધું.

શાહજહાન : તું કોણ છે ? કહે સુંદરી ! કયા કારણસર અહીં આવી હતી ?

સાકી : હું એનો ઉત્તર ન આપું તો-

શાહજહાન : બાંદી ! તારે એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે તું બાદશાહ શાહજહાન સામે ઉભી છે.

સાકી : હું દિલ્લીશ્વર સાથે વાત કરું છું એનું મને સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે; એ ખુદાવિંદ ! બેઅદબી માફ કરજો. હું મારી ઓળખાણ ન જ આપું તો શું કરશો ?

શાહજહાન : તો આ લોહી તરસી તલવાર તારે મારે તૈયાર છે. પણ એક અબળા સામે શરવીરો પોતાની તલવાર નથી ઉંચકતા. પણ બાંદી ! તારા ગુન્હાની સજા તો તને મળશે જ. મને શંકા જાય છે. કોઈ બાંદીને બોલાવી તારાં વસ્ત્રો કઢાવી મારે પરીક્ષા તો કરવી જ પડશે. આમાં જરૂર કંઈક ભેદ સમાયેલો છે.

સાકી : શાહે આલમ ! હું કોણ છું તે તમારે જાણવું છે ? આપની શંકા સાચી છે. હું સ્ત્રી નથી-પુરુષ છું.

શાહજહાન : (ચરસામાં) પુરુષ ! અને એનો મારી હૃદયેશ્વરી પાસે પદસંચાર ! સલીમા ! અરે ! આજે હું આ હું શું જોઉં છું ?

શું સાંભળું છું ? હવે તું પુરુષ હોવા છતાં તારે માટે તલવારને તરફી આપવા નથી ઇચ્છે. મારે તો તને રીઝાવીને મારવો છે. હાથીને પગે બાંધી દિલ્લીના નગરચોકમાં તને ઘસડીશ. નાલાયક ! તેં આ શી હિંમત કરી ? વાઘની બોડમાં હાથ નાંખતાં ક્યોં પણ નહિ ?

સાકી : ગરીબોના બેલી ! શહે આલમ-તમે કહો તો મારી કથા આરંભું.

શાહજહાન : તારી કથા ? કહે પણ તેથી તારી સજામાં કંઈજ ઘટાડો થશે નહિ, પાછ !

સાકી : મારું નામ મહમ્મદ-સૂતેલી સલીમાના આપ ઈશ્વર છે-એ આપની ઈશ્વરી છે. હું ય મારા જયપણથી એને મારા હૃદયની ઈશ્વરી તરીકે ઓળખતો આવ્યો છું. સલીમાના બાપુનો હું આશ્રિત હતો. અમારા કમનસીબે સલીમાની વહાલસોઇ અમ્મા બેહસ્તનશીન થઈ અને હું એને મેળવ્યા વગર રહી ગયો. નહિ તો આજ એ મારી હોત. પાંચ પાંચ વરસની એ વાત. હું એને નિરખવા આતુર હતો. એની ચિન્તાને ચાકડે મારું ચંચળ ચિત્ત ચડ્યું હતું. આશામાં-આવેશમાં-એની શોધમાં હું ક્યોં. એ અહીં છે તેવી મને ખબર પડી-હું પુરુષમાંથી સ્ત્રી થયો. દિલ્લીપતિ ! મૂતકાળનાં સંસ્મરણો તાગ કરતાં હૈયું હાથ નથી રહેતું. સલીમા નિર્દોષ છે. રસતંદ્રામાં પોલી છે. અવસર મળતા મારી રસપિપાસા બગ્ગત થઈ. આ ફેરમતાં કુસુમેની ખુશબો કરતાં મને એનાં સૌંદર્યની ખુશબો વધારે મધુરી લાગી. એણે શરણત માગ્યું મેં એમાં નશાની પડીકી ઘોળી એને પાચું. એ નિંદરનાં ઘેનમાં સૂતી અને મેં જીવનનું પહેલું અને છેલ્લું સુખ અનુભવ્યું-એને ચુંબન કર્યું. અને આગે.એ દશ્ય બોયું. મોતનું નગારું માથે ગડગડે છે. આપ જેને પાપ ગણો છો તે મારે મન પુણ્ય હતું.

શાહજહાન : હવે ?

સાકી : મારી એક અંતિમ આરજી છે.

હાહજહાન : શી ?

સાકી : સલીમા નિષ્કલંક છે—મારે ગુને એને દંડશો મા—
એનું સતીત્વ અખંડ છે—મન વચન અને કર્મથી.

શાહજહાન : (ગુસ્સામાં) માહુમ

માહુમ : જી આવી—

શાહજહાન : કેદ કર આ બેવફા ઈન્સાનને—શયતાન કંઈનો—
ગજળ થઈ ગયો વા ખુદા પાક પરવરદિગાર ! આવ્યો હતો બેહસ્તનું
સુખ માણુમા—જીવ છું ગુસ્સાના આવેશમાં—શયદા ! અહીં પેરો ભરજો.
બેગમ જિંદે તો કહેજો કે એ નજરકેદ છે. વા ખુદા ! જીવ છું
દુઃખમયો...

સલીમા : (પથારીમાંથી ઉઠતાં) પીધું હતું પ્યાલો ભરીને
શરણત ! અરે ! તેજ શરણત હતું. સાકી ! સાકી ! ક્યાં ગઈ ? અરે !
આ તો શયદા છે. શયદા ! તું અહીં ક્યાંથી ?

શયદા : શહેનશાહ બાપુના ફરમાનથી.

સલીમા : શું બાદશાહ આવ્યા છે ?

શયદા : પાછલી રાતના એમનાં પગલાં પડ્યાં હતાં.

સલીમા : મોડી રાતે ? મને કામચે જગાડી પણ નહિ ?

શયદા : એ તો હું શું કરી શકું ?

સલીમા : પતંગિયાંનો પ્રેમ કેવો ? બાદશાહ પણ શું એક
પતંગ જ છે ?—દીપકે દીપકે ભમનાર ! અરે શયદા ! આમ આવ—
કહે શહેનશાહ ક્યાં છે ?

શયદા : બેગમ સાહેબા ! એ પધાર્યા છે જીવન બેગમને રસમંદિરે.

સલીમા : એનાં નશીબ ઉધડ્યાં લાગે છે. સાકી ક્યાં છે ?

શયદા : જોલના સળિયા પાછળ.

સલીમા : કયા ગુનાસર ? કોણે મોકલી ?

શયદા : તમારા દિલ અને દિલ્લીના ધણીએ.

સલીમા : શહેનશાહે— ?

શયદા : જી—

સલીમા : એનો ક'ઈ વાંક !—

શયદા : મારાથી એ કથા કહેવાય તેવી નથી.

સલીમા : જેલની કૂંચીઓ ક્યાં છે ?

શયદા : માહુમ પાસે—

સલીમા : લઈ આવે છે ?

શયદા : શાહ બાપુનો હુકમ નથી.

સલીમા : શહેનશાહને ખગર પડશે કે એને છોડનાર હું છું તો મારા ઉપર ગુસ્સે નહિ થાય—નથી સાંભળતી શયદા ?

શયદા : બેઅદબી માફ કરજો બેગમ સાહેબા—પણ...

સલીમા : શું ?

શયદા : આપના દિવસો—

સલીમા : કેવા છે ?

શયદા : પહેલાના જેવા તો નથી જ.

સલીમા : એટલે !

શયદા : શાહ બાપુના હુકમથી આપ નજરકેદ છો—

સલીમા : (નિશ્વાસ નાખીને) નરજકેદ ! શયદા ! મને કહે શી હકીકત છે ? તું તો મારી પ્યારી બાંદી છે.

શયદા : સાકી સ્ત્રી ન હતી—પુરુષ હતો. એણે આપને ક્યાં છે.

સલીમા : અસંભવિત—એનો સ્ત્રીના જેવો કામળ કંઠ અને મૃદુ હાવભાવ— !

શયદા : હું સાચું જ કહું છું. શાહ બાપુ એથી જ ગુરસે થયા છે—તમારા ઉપર વહેમાયા છે.

સલીમા : શયદા ! હું નિર્દોષ છું.

શયદા : હવે શું થાય ?

સલીમા : અરે સાકી ! આ તેં શું કર્યું ? મારા સુખનો આશ્રતાળ અરત થશે. શાહ અને સમાજ, બન્નેની દૃષ્ટિમાં તે મને કલંકિત કરી મૂકી—તે સંયમ ગુમાવ્યો ? તારે સમજવું જોઈતું હતું કે હું અન્યની થઈ ચૂકી છું. હું બાદશાહને સત્ય સમજાવીશ. અરે ! મને શું થાય છે ?

શયદા : બેગમ સાહેબા ! મુંઝાશે નહિ. એમને એક પત્ર લખો—

સલીમા : તારી વાત સાચી છે. હું એક પત્ર લખી આપું છું. બાદશાહને પહોંચાડજે. એમને સત્ય જાણતાં આનંદ થશે—જિંદગી એટલે જ ભૂલભૂલામણીનું વન—લાવ કાગળ લખું—

પ્રવચક : સલીમા કાગળ લખી શાહજહાનને મોકલાવે છે. પરંતુ એ કાગળ, શાહજહાનની ખીજ બેગમ જીવંત-બેગમના હાથમાં આવતાં વાંચી લે છે. એને લાગે છે કે આ પત્ર બાદશાહના હાથમાં જશે તો પછી પોતાનું શું થશે ? આથી, પત્ર બાદશાહને ન આપતાં ફક્ત એ વિગે મોઢમ વાત કરે છે. શાહજહાન ગુરસામાં હતો એટલે એ પત્ર ન વાંચતાં જવાળ લખાવે છે કે—

‘ તારા જેવી કલંકિનીએ મને પત્ર ન લખવો. તારો ગુનો માફ થાય એમ નથી.’

આ બાબુ, સલીમા પત્રનો જવાબ લખને આવતી શયદાની રાહ જોતી સમય વિતાવે છે, ત્યાં શયદા પ્રવેશે છે.

સલીમા : શયદા ? બાદશાહ ક્યાં છે ?

શયદા : જીન્નત બેગમને રસમ દિરે.

સલીમા : અહીં ક્યારે આવવાના છે ?

શયદા : મને કાંઈ કહ્યું નથી પણ આ પત્ર આપ્યો છે.

સલીમા : અરે ! આ અક્ષર તો જીન્નત બેગમના છે-શહેન-શાહના નથી. કર્ણાના રંગે રંગાએલું જીવન કર્ણામાં જ વિરમશે કે શું ? કર્ણામાં જ પ્રેમની પરિસીમા છે ? કોનાં જીવનમાં કર્ણાનો અંશ નથી ? કાઢને કર્ણાનો રંગ ઘેરો લાગે છે તો કાઢને આછો લાગે છે. શહેનશાહ પત્રમાં લખે છે કે મારે વિષપાન કરી જીવનનો અંત આણવો. પ્રણય જીવનનો કેવો અણકદાપ્યો, અણધાર્યો અંત ! મારે એમની આજ્ઞાનું પાલન કરવું જ જોઈએ. દિલ્લીપતિ ! તમારા દિલ્લમાં શું દયાનો છાંટોયે નથી ? આજ મારી શ્રદ્ધા આછી થાય છે કે વધે છે ? વહેમ અને ધર્પાની વેદી ઉપર હું મારું બલિદાન આપીશ.

(ગીત)

સુખની શોધે સંચરી, કર્યો મેં જીવન સંગ;
સજ્જનતા જોઈ નહિ. આગે બળતાં અંગ.

આશ અનોખી હતી કંઈ ઉરમાં, લેવા સુખના આસ;
નારી જીવનને ડગલે ડગલે આંસુ ને નિશ્વાસ;
ભૂલી પડી હું ભવની વાટે—ઉડી ગયો ઉલ્લાસ—

શહેનશાહે પાંચ વર્ષ પહેલાં આપેલી આ પ્રેમની મુદ્રિકા-એમાં

ચમકતો આ હીરો—લાવ એને ચૂસીને જ જીવનનો અંત આણું. ઝોહ !
હીરો ચૂસવાની કેવી મજ પડી ! પાક પરવરદિગાર ! તું સત્તને જાણે
છે. મારો જીવનધર્મ મેં પાળ્યો છે તે તારાથી ક્યાં અજણું છે ?

શાહજહાન : સલીમા !

સલીમા : તમે આવ્યા ?

શાહજહાન : હા.

સલીમા : પણ ઘણા મોડા—

શાહજહાન : કેમ ?

સલીમા : તમારા ફરમાન પ્રમાણે મેં વિષપાન કર્યું છે.

શાહજહાન : મારા ફરમાન પ્રમાણે ? એવું ફરમાન મેં કર્યું જ નથી.

સલીમા : જીવો આ આપનો કાગળ—

શાહજહાન : શયદા ! જ લોકમાન હકીમને બોલાવી લાવ.

શયદા : હકીમજીને મેં કહેવડાવ્યું છે તે આવતા જ હશે.

સલીમા : હકીમજી આવશે તે પહેલાં તો મારી હસ્તી નાબૂદ થઈ હશે. મારે રોમે રોમ ઝેર વ્યાપ્યું છે. મેં આપની પ્રેમમુદ્રિકનો હીરો ચૂસ્યો છે.

શાહજહાન : પણ મેં ઝેરનું ફરમાન આપ્યું જ નથી. સલીમા ! તેં આ શું કર્યું ? તું નિર્દોષ છે—તેની મને ખાતરી થતાં હું અહીં આવ્યો છું. દેવી ! મારો ગુનો માફ કરજે. નક્કી જન્મતે ધર્મ્યાની આગમાં તને હોમી દીધી. યા ખુદા !

સલીમા : મૃત્યુ પહેલાં આપનાં દર્શનની મારી છેલ્લી ઇચ્છા હતી.

હવે તે પૂર્ણ થઈ—આપનું કલ્યાણ થાવ—

શાહજહાન : હકીમજી આવી પહોંચ્યા ? જુઓ તો જરા—

હકીમજી : શું જોઈ—? શાહે આલમ—આ તો સલીમાના દેહનું માળખું છે. એનો આતમ હંસલો ઉડી ગયો છે. શાહ બાપુ હવે અશ્રુમાત નકમો છે. શાંત થાવ—એના આત્માને શાંતિ મળે એ માટે ખુદાને અરજ ગુજરો—

શાહજહાન : ઓ સલીમા ! કાણ કહે છે કે તારું મૃત્યુ થયું છે? તારી પ્રણયમૂર્તિ તો મારા જીવનમાં જીવંત છે. ઓ ખુદા ! એના આત્માને શાંતિ બક્ષજે. યા અલ્લા !—

વિજય-પરાજય



અર્પિતુ

વિદ્યાવાસંઘી

સ્વતઃ મુનિરાજ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી મહારાજની મુદ્દત્ત સ્મૃતિને

પાત્રો :

અશોક : ભારત-સમ્રાટ

સેનાપતિ : લશ્કરનો વડો

ઉપગુપ્ત : બૌદ્ધ સંન્યાસી

રાજકન્યા : કસિંગની રાજકુમારી

ઉપરાંત-સૈનિકો, વૃદ્ધ પ્રજાજન, તારી,

જોગમાયા

[આજથી બાવીસો વર્ષ પહેલાંની આ વાત છે. સમ્રાટ અશોકનું નામ ઇનિહાસમાં મુવર્ણશ્વરે લખાયેલું છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૩માં એનો રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારથી એનાં મનમાં પોતાનાં સામ્રાજ્યને વિશાળ બનાવવાની મહેનત હતી. ગાદીએ બેઠા પછી આઠેક વર્ષ એણે કલિંગ દેશ પર ચડાઈ કરી. એ મહાસંગ્રામમાં સમ્રાટ અશોકનો વિજય થયો પણ તે પરાજય સમો હતો. એ જ સમયે એના હૃદયનો પલટો થયો. જીવનને ધન્ય કરનાર એ લવ્ય પ્રસંગને અહીં નાટિકા સ્વરૂપે રજૂ કરવામાં આવ્યો છે.]

પ્રવચક : સમ્રાટ અશોક પોતાની જાવણીમાં બેઠા છે ન્યાં વિજય કંડા વાગી રહ્યા છે. સૈનિકોનાં વિજય ગીત અંસળાય છે.

વધામણી ! વધામણી ! વધામણી !

આજ હો ! આનંદની વધામણી !

હુંયામાં હર્ષ હો રેલાય :

આજ હો ! આનંદની વધામણી !

હો.....જીતીને જંગ આવ્યા :

રાખીને રંગ આવ્યા :

શૂરા સૌ સંગ આવ્યા :

હુંહિ જીતનાં મુણાય !

આજ હો ! આનંદની વધામણી !

હો...દુશ્મનને દાવ દીધો :

લાખેણો લલાવ લીધો :

વિજય-પ્રભાવ કીધો :

જીવતિયાં સર્વનાં ચોહાય :

આજ હો ! આનંદની વધામણી !

અશોક : શો વિજયનાદ અંસળાઈ રહ્યો છે ! કલિંગ જતાયું. સેનાપતિ પરાક્રમગાથાઓ કહેતાં થાક્યો નહિ. મારા આ બહાદુર સૈનિકો વિજયને વરીને આવ્યા. જીવનને ધન્ય કરીને આવ્યા. માતાની દૃષ્ટ દીપાવીને આવ્યા. દેશનું નામ રાખીને આવ્યા.

અવાજ : સમ્રાટ અશોકનો જય હો ! જય હો ! જય હો !

અશોક : ઓહ ! સામેથી સેનાપતિ આવે છે. ઉન્નત મરતકે આવે છે. તેજલી તલવાર લઈને આવે છે. પૌરુષલયા પગલાં પાડતો આવે છે.

સેનાપતિ : મહારાજને પ્રણામ !

અશોક : વધારે પરાક્રમશાળી ! સમ્રાટ તમારા વિજયને વધાવી લે છે. શુભાની કલિંગપતિ પકડાયો કે ?

સેનાપતિ : ના મહારાજ ! ઇચ્છા તો બહુ હતી કે એને જીવતો પકડી પિંજરનું પંખી બનાવી આપની સમક્ષ હાજર કરીએ. એ બહાદુરીથી લડ્યો ને લડતાં લડતાં મોતનો મહેમાન બન્યો. પણ એનો પુત્ર રાજકુમાર પકડાયો છે.

અશોક : સેનાપતિ ! અશોકનું અંતર આજ આનંદે છે. તમારું પરાક્રમ જોઈ હું રાજ થાઉં છું. તમને મોં માગ્યું ઈનામ મળશે.

સેનાપતિ : મહારાજની કૃપા એ જ મારે મન મોરું ઈનામ છે.

અશોક : આજે નગરમાં વિજયનાં વાજાં વગડાવો. વિદ્યાલયોમાં મીઠાઈ વહેંચાવો. નગરજનો એમના સમ્રાટનો વિજય સાંભળી હર્ષ-ધેલાં બનશે.

સેનાપતિ : ને મહારાજ ! આપને વધાવવા માટે આતુર નગર-નારીઓ યશોગાન ગાતી પુષ્પો ને કુંકુમઅક્ષતે આપને વધાવશે. આપની આરતી ઉતારશે. આજનો દિવસ મહા મંગળ છે. મહારાજ ! સામેથી બે સૈનિકો એક સાધુને પકડીને આવતા જણાય છે.

અશોક : સેનાપતિ ! શું સાધુને બાંધ્યો છે ?

સેનાપતિ : હા ! મહારાજ !

અશોક : શા માટે ?

સેનાપતિ : એની તો મને પણ જાણ નથી મહારાજ ! પણ હું
સૈનિકને પૂછું છું. સૈનિક !

સૈનિક : જી !

સેનાપતિ : સાધુને શા માટે બાંધી લાવવો પડ્યો ?

સૈનિક : અન્નદાતાને ઘણી ખમ્મા ! મહારાજ ! આ સાધુ
હઠીલો છે, દોંગી છે, ધૂતારો છે. આજ વિજયના મંગળ દિને એ
રૂઢનાં ગાન ગાય છે. ને જોરશોરથી પોકારે છે કે મહારાજે પાપ
કર્યાં છે—મહાપાપ કર્યાં છે. ન માફ થઈ શકે એવાં પાપ કર્યાં છે.

અશોક : સાધુ મહારાજ ! આ સૈનિક કહે છે તે સાચું છે ?

ઉપશુભ : હા રાજન્ ! એ સાચું છે. તદ્દન સાચું છે. ઘોર
પાપ થયું હોય—પુણ્ય પરવાર્યું હોય ત્યાં રૂઢ જ હોય કે બીજું કંઈ ?

અશોક : ઘોર પાપ ? કાણે કર્યું ? ક્યારે કર્યું ? ક્યાં કર્યું ?
કેનું પુણ્ય પરવાર્યું ?

ઉપશુભ : રાજન્ ! સાચું જ સાંભળવું છે ને ?

અશોક : હા ! જે કંઈ કહેવું હોય તે વિના સંકોચે કહો.

ઉપશુભ : એ પાપ તમે કર્યું છે. ચોડાક સમય પહેલાં કર્યું છે.
આ ધરતી પર કર્યું છે. તમારું પુણ્ય પરવાર્યું છે.

અશોક : શું મેં પાપ કર્યું છે ?

ઉપશુભ : પાપ નહિ—મહાપાપ !

સેનાપતિ : મહારાજની સામે બોલવાની આ હિંમત ?

ઉપશુભ : સાધુઓને મન સમ્રાટ કરતાં સત્યની કિંમત અનેક ઘણી
વિશેષ હોય છે.

અશોક : સાધુ ! તમે શું આ સત્ય કહો છો ?

ઉપશુભ : સૂર્યના પ્રકાશ જેટલું સત્ય. તમારા ને મારા અસ્તિત્વ
જેટલું સત્ય. પોતાનો અહંભાવ પોષવાને માટે, પોતાની લાલસાને

ઉત્તેજ્યા માટે, પોતાના વૈભવને વિસ્તારવા માટે લાખો માનવીઓનો સંહાર કરવો એ શું પાપ નથી ? પુણ્ય છે ? મહાપુણ્ય છે ? પૂછું છું પ્રશ્ન મહારાજને—મહારાજ એનો ઉત્તર આપે.

અશોક : માનવસંહાર ! પાપ...મહાપાપ...આ હું શું સાંભળું છું આજે ?

ઉપશુભ : સંગ્રામમાં ખીજું શું બને ? સંહાર-મહાસંહાર !

અશોક : પાપ.....મહાપાપ !—શું બની ગયું ?

ઉપશુભ : લાખ લાખ માનવીઓનાં શબ પડ્યાં છે. લાખ-એ લાખ દેદ પકડાયા છે. માતાઓ સંતાનવિહોણી થઈ છે. કોઈનો હાથ કપાયો છે—કોઈનો પગ-કોઈની આંખ-આ બધું શું આપને પુણ્ય લાગે છે ?

અશોક : ના મહારાજ ! એને હું પુણ્ય તો કયે મોંએ કહી શકું ? સેનાપતિ ! સાધુ મહારાજનાં બંધન જલદીથી છોડી નાંખો. એ કોઈ સામાન્ય સાધુ નથી. ભવ્ય મહાત્મા લાગે છે. જ્ઞાની લાગે છે. તત્ત્વજ્ઞાની લાગે છે.

ઉપશુભ : રાજા ! સાધુને આવાં બંધન હોય તો એ શું ને ન હોય તો એ શું ? અમારાં સાચાં બંધન તો અમારાં વ્રત છે—સત્ય, દયા, સંયમ ને અહિંસા.

અશોક : અહિંસા ?

ઉપશુભ : હા. મન વચન અને કર્મથી એનું પાલન કરવું જોઈએ. કોઈનું ખૂંડ કરવાનો વિચાર સરખો એ કરવો એ પાપ છે.

અશોક : તો શું મારો વિજય નથી થયો ?

ઉપશુભ : આને તમે વિજય કહો છો ?

સેનાપતિ : વિજય નહિ તો ખીજું શું ? ઠેર ઠેર વિજયદ્વંદ્વલિ વાગી રહ્યાં છે.

ઉપશુભ : રાજન્ ! મારી વાત સમજવાનું સેનાપતિનું ગળું નથી. ચાલો જરા મારી સાથે.

અશોક : મહારાજ ! શું તમારે મને તમારા જેવાં સંન્યાસીનાં ચીર પહેરાવ્યાં છે ?

ઉપશુભ : રાજન્ ! તમારા દેહને તો નહિ પણ આત્માને તો જરૂર પહેરાવીશ.

સેનાપતિ : મહારાજ ! આપ હવે નગર તરફ દૃષ્ટ કરવાની તૈયારી કરો. સૈનિકો આપની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે.

અશોક : તમારી વાત ઠીક છે. (ઉપશુભને) હાં મહારાજ ! ક્યાંથી આવો છો ? તમારું મંગળ નામ ?

ઉપશુભ : રાજન્ ! આવું છું તો કાંલિંદીને કિનારેથી-મથુરા-નગરીથી, લોંછા મને ઉપશુભને નામે ઓળખે છે. ભગવાન શુદ્ધનો હું અનુયાયી...બુદ્ધ શરણુ ગચ્છામિ !

અશોક : ભગવાન શુદ્ધદેવના અનુયાયી ! મહાત્મા ! આપને મારાં વંદન હો !

ઉપશુભ : રાજન્ ! હવે વિલંબ કર્યા વિના મારી સાથે ચાલો.

અશોક : જેવી આજ્ઞા ! પણ આપ મને ક્યાં લઈ જશો ?

ઉપશુભ : સમરભૂમિમાં.

સેનાપતિ : મહારાજ ! આપ ક્યાં જઈ રહ્યા છો ?

અશોક : મહાત્મા જ્યાં લઈ જાય ત્યાં-ચાલો મહાત્મન્ !

સેનાપતિ : બંને ગયા. દૈવ ! શું થવા બેઠું છે ? આ સાધુ તો જળરો નીકળ્યો. એની આંખોમાં કોઈ અજ્ઞાન ચમક છે. એણે મહારાજને જોતજોતમાં વશ કરી લીધા. જરૂર એની પાસે કોઈ વશીકરણ મંત્ર હોય એમ લાગે છે. ઠીક છે. એનો ઉપાય કરવો પડશે.

પ્રવચક : ઉપશુભ સમ્રાટ અશોકને સમરભૂમિમાં લઈ આવે છે.

ઉપશુભ : રાજન્ ! આજ પૂર્ણિમાની રાત છે. આભમાંથી અમૃત નીતરે છે પણ આ સમરભૂમિ પર હાહાકાર મચી રહ્યો છે.

સૂનકાર વ્યાપી રહ્યો છે. તમરાં બોલી રહ્યાં છે. ભૂતાવળ નાયતી હોય એમ લાગે છે.

અશોક : હા ! આ તો ભૂતાવળનો શોરખકાર જ લાગે છે.

ઉપગુપ્ત : રાજન્ ! તમારી સમરભૂમિ સ્મશાનભૂમિ બની છે ને સ્મશાનમાં બીજું શું હોય ?...ભૂતાવળ.

અશોક : ભૂતાવળ...ભૂતાવળનો અવાજ ?

૧ લો અવાજ : કોણ છે આ હત્યારો ?

૨ નો અવાજ : કોણ છે એ નરરાક્ષસ ?

૩ નો અવાજ : કોણ છે એ પાપી ?

૪ થો અવાજ : કોણ છે એ રાવણનો સહોદર, દુર્યોધનનો ભાઈ, કંસનો સાથી ?

સામટા અવાજો : મારો એને ! કાપો એને !

અશોક : મહારાજ ! આ હું શું સાંભળું છું ? અદૃશ્યોના અવાજ મારું કલેજું કંપાવી નાંખે છે.

ઉપગુપ્ત : રાજન્ ! ડર લાગે છે ?

અશોક : ડરતો તો નથી મહાત્મા ! પણ...બેબાકનો બની ગયો છું.

અવાજ :

અશોક તારું નામ ને સધળે જાયો શોક;

ગઠડી બાંધી પાપની, સંહાર્યા કેં લોક.

અશોક : સધળે જાયો શોક...

...સંહાર્યા કેં લોક...

દેવા કારમા એ બોલ !

ઉપગુપ્ત : કર્મનો બદલો મળ્યા વિના રહેતો નથી રાજન્ ! તમે થાકી ગયા હોય એમ જણાય છે !

અશોક : મહાત્મન્ ! આક્યો નથી પણ...

ઉપગુપ્ત : શું ?

અશોક : હું...

વૃદ્ધ : જોલ ! જોલતાં કેમ અટક્યો ? તું પણ એક પાપી હોય એમ લાગે છે ! તારી સાથે આવવું એ પાપ છે. જા ચાલ્યો જન-તારા પાપનો હિસાબ આપવા માટે.

ઉપગ્રસ્ત : સાંભળી આ આર્તની વાણી ! એમાં શું શું છે ? દર્દ છે, દુઃખ છે, નિશ્વાસ છે ? ને તમે શું શું જોયું ?

અશોક : ધર્મ નહિ—અધર્મ જોયો. પુણ્ય નહિ—પાપ જોયું. માનવતા નહિ—પશુતા જોઈ. અરે ! આ તો કોઈ યુવતી આવે છે.

યુવતી : ક્યાં છે મારો નાથ ?

અશોક : બહેન ! તું કોણ છે ?

યુવતી : હું કલિંગવાસિની છું. મારા પતિદેવ સંગ્રામમાં માર્યા ગયા છે. હજુ હાથેથી મોઢળ પણ છૂટયા નથી. પરણીને ઘેર આવી ત્યાં યુદ્ધનાં આમંત્રણ આવ્યાં ને મારા પતિ તલવાર લઈ ચાલી નીકળ્યા. મેં 'એમને લાવભીની વિદાય આપી—એક આર્થ રમણીને છાજે એ રીતે. ખરેખર ! અશોકે મહા અત્યાચાર કર્યો છે. મારા પતિ તો સ્વર્ગે સિધાવ્યા છે. વીરગતિને પામ્યા છે પણ અશોકે મારા જેવી કંઈક નારીઓને વૈધવ્યતા વાઘા સજાવી અનાથ બનાવી મૂકી છે.

અશોક : બહેન ! લાખોનાં શબ પડ્યાં છે તેમાં તમારા પતિનું શબ તમે શા રીતે શોધશો ? હું કંઈક મદદ કરું ?

યુવતી : મારે કોઈની મદદની જરૂર નથી. ચાલ્યા જવ ! તમારે માર્ગે વળો—તમે પણ અશોકના જ માણસો લાગો છે. મને તમારો કંઈ લાગે છે જાવ જતા રહો—

અશોક : બહેન ! ગભરાઈશ નહિ. યુદ્ધધ્વેલો અશોક તો જગત-માંથી ક્યારનો ચે અદૃશ્ય થઈ ગયો છે.

યુવતી : એ દૃશ્ય હો કે અદૃશ્ય ! મને એની પરવા નથી. મારે એ વિષે કંઈ જાણવું નથી. મને મારું કામ કરવા દો.

અશોક : ચાલી ગઈ ! ગુરુરાજ ! પતિવિહોણી નવોદા ! એનો આત્મા મારા પશુ જાણે શાપ વરસાવી રહ્યો છે ! આવા અસંખ્ય આત્માઓના શાપ આ અશોકે વહોર્યા છે.

ઉપગુપ્ત : રાજન્ ! પાપનો જદ્દલો શાપ સિવાય બીજો શો હોઈ શકે ?

અશોક : મહાત્મન્ ! પગ નીચેથી જાણે ધરતી સરી જતી હોય એમ લાગે છે.

ઉપગુપ્ત : મેં કરેલી વાતની પ્રતીતિ થઈ ? રાજન્ !

અશોક : હા ગુરુદેવ ! સાચે જ મારે હાથે ભયંકર પાપ થયું છે. આ લાખોના શબોને ગીધ ફેલી ખાતાં દેખાય છે.

આ દૃશ્ય નથી જોવાતું-નથી સહવાતું-ચાલો પાછા શિબિરે જઈએ. મહામાનવસંહાર-પાપ (ગભરાઈને) અરે ! વળી પાછું આ દોષુ-આવ્યું ? આ તો કોઈ નારી લાગે છે-હાથમાં ખંજર લઈને આવે છે. મારા લોહીની જાણે તરસી હોય એમ લાગે છે.

જોગમાયા : હા, તારું ખૂન કરવા આવી છું.

(અટકાવ કરે છે)

લાખોનાં લોહી તેં પીધાં તો તારું લોહી પણ કાઢ્યે પીવું જોઈએ ને ? આટઆટલો મંહાર કર્યો તોય હજી તારી કંઠે તલવાર તો લટકતી દેખાય છે !

અશોક : દેવી ! આપ કોઈ વીરાંગના લાગો છો ! કહો કોણ હશે ?

જોગમાયા : હું કોણ છું તે જાણવાની તારે શી જરૂર છે ? તારા રૂધિરથી હું મારું ખપ્પર ભરીશ. તારે જાણવું છે તો જાણી લે કે હું જોગમાયા છું.

અશોક : મારું રૂધિર જોઈએ છે ? જોગમાયા !

જોગમાયા : તારા જેવા નરપિયાશને તો જેટલી સગ્ન થાય તેટલી ઓછી છે.

અશોક : જોગમાયા ! આપ ઘણા કોપાયમાન થયા હોવ એમ લાગે છે !

જોગમાયા : મદાંધ રાજા ! વિજયની ધૂનમાં, સામ્રાજ્ય વિસ્તારવાના મોહમાં, સત્તાના દોરમાં, વેશવના ધેનમાં તારે હાથે મહા અનર્થ થયો છે. તેનું તને લાન છે ?

અશોક : મને ક્ષમા કરો દેવી ! આપ ગમે તે હો ! આપને મારા વંદન છે. હું મારો અપરાધ કબૂલું છું ને આ ગુરુદેવને મારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરવાનો માર્ગ પૂછું છું. કહો ગુરુદેવ !

ઉપગુપ્ત : પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવું છે ? સાચા મનથી ?

અશોક : હા ! સાચા મનથી. આપ કહેશો તે કબૂલ છે. આપની સલાહ મારે શિરોમાન્ય છે.

ઉપગુપ્ત : બુદ્ધ શરણુ ગમ્હામિ ! લગવાન બુદ્ધને શરણે જવને અહિંસા પરમે ધર્મના સિદ્ધાંતને અનુસરો. શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરો. દુશ્મનાવટની દવા દુશ્મનાવટ નથી પણ પ્રેમ છે—માનવતા છે એ વાત શીખો ને સૌને શીખવો.

અશોક : આજે હું આ સમરભૂમિમાં મારી તલવાર ફેંકી દઉં છું. પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે કદાપિ ફરી એને ધારણ નહિ કરું. અહિંસા એ જ મારું જીવન વ્રત બની રહેશે. બિડા અંધારેથી આપે જ મને પરમ તેજનાં દર્શન કરાવ્યાં છે, ગુરુદેવ ! હું આપનો ફેટલો બધો ઋણી છું.

જોગમાયા : રાજવી ! આ મહાત્માએ તારી આંખ બિઘાડી લાગે છે. તારો પસ્તાવો જોઈ હું પણ વિસ્મય પામું છું. એ વ્રત જીવન ભર પાળજે ને પાળીશ તો જગતમાં અમર બનીશ. આવી હતી તારો સંહાર કરવા—મારું ખપ્પર ભરવા પણ જવ છું—તારી પ્રતિજ્ઞાના પુણ્ય વચનો સાંભળીને.

ઉપગુપ્ત : ચાલો મહારાજ ! રાત ઘણી વીતી છે હવે આપણે શિબિરમાં જઈએ.

અશોક : ગુરુદેવની ધમ્મજાને હું અનુસર છું.

પ્રવચક : સમ્રાટ અશોક શિબિરમાં વિચારગ્રસ્ત દશામાં બેઠા છે ત્યાં બેબાકબો બનેલો સેનાપતિ આવે છે.

સેનાપતિ : ગજળ થયો મહારાજ !

અશોક : શું થયું ?

સેનાપતિ : જે સૈન્ય જ્યાં માટે તૈયાર થયું હતું તેના પર પાછળથી હુમલો થયો.

અશોક : કોણે કર્યો એ હુમલો ?

સેનાપતિ : સશસ્ત્ર નારીસેનાએ.

અશોક : નારીસેના ? કોણ છે એની આગેવાન ?

સેનાપતિ : એની આગેવાન એક યુવતી છે—તેજસ્વી યુવતી છે. હાથમાં તલવાર લઈ રણચંડી શી આપને શોધતી થોડીક સ્ત્રી સૈનિકા સાથે એ અહીં જ આવી રહી છે.

અશોક : એને આવવા દો. જોજો કોઈ સૈનિક એક પણ સ્ત્રી ઉપર હાથ ન ઊગામે. તલવારોને મ્યાનમાં જ રહેવા દે.

રાજકન્યા : ખૂતી સમ્રાટ ! ચાલ મારી સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. જોઈ તો ખરી કે તારી શી તાકાત છે ?

અશોક : બાબા ! તું કોણ છે ?

રાજકન્યા : હું કલિંગનરેશની રાજકન્યા છું. મારા પિતાનું વેર વાળવાં આવી છું અમારી નિર્દોષ પ્રજાએ તારું શું બગાડ્યું હતું કે તેં રૂધિરની નદીઓ રેલાવી ? ઊક—ને ચંચામ ખેલ.

અશોક : રાજકન્યા ! નારી જાત ઉપર હાથ ઊઠાવે એવો અશોક અધમ નથી.

રાજકન્યા : અધમ નથી તો શું ધર્મવાન છે ? લાખો નિર્દોષ માણસોનાં બલિદાન લેતાં જેની છાતીને આંચકો ન લાગ્યો તેને મન

ધર્મ શું ને અધર્મ શું ? સ્ત્રી શું ને બાળક શું ? કસાઇને મન ગાય
શું ને ઘેરું શું ?

અશોક : રાજકુમારી ! જરા સ્વસ્થ થાવ-શાંત પડો.

રાજકન્યા : શા માટે શાંત પડું ? મારા હૈયામાં આગ સળગે
છે. એના લડકા શમે એવા નથી.

અશોક : બહેન ! મારી વાત સાંભળશો જરા ?

રાજકન્યા : હવે મારે કોઇની વાત સાંભળવી નથી. મારે તો
વેરનો બદલો લેવો છે. મારા પિતાનું વેર-મારી પ્રજાનું વેર-લાખો
નિર્દોષિનું વેર-યુદ્ધ વિના મને જરા યે શાંતિ નથી.

અશોક : રાજકુમારી ! મારા કાર્ય માટે ખરેખર મને પરતાવો
થાય છે.

રાજકન્યા : પરતાવો ? કેવી વાગ્ગજળ જિજ્ઞાસવા માંડી છે ? હું
એમ ભોળી નથી કે એ જાળમાં ફસી જઉં.

અશોક : હું સાચું કહું છું, રાજકન્યા !

રાજકન્યા : રાજન્ ! સત્ય સમજી શકાયું હોત તો માનવસંહાર
ન કરત. લાખો નારીઓનાં સૌભાગ્ય કંકણુ ન નંદાત. લાખો કુટુંબો
તારાજ ન થાત. નંદનવન સમા દેશને રેતીનાં રણ જેવો ન કરી મૂક.

અશોક : મારી વાત જૂડી લાગે છે ?

રાજકન્યા : હા !

અશોક : તો ચલાવ તારી તલવાર ને હિઠાવ માંડ માથું—

રાજકન્યા : આ નાટક લજ્જવું રહેવા દો ને મારી સાગણીનો
સ્વીકાર કરો.

અશોક : અશોક નાટક નથી કરતો. એની જિંદગીનું નાટક
થઈ ગયું. હવે તો પોતે કરેલા મહાપાપના પરતાવાના પાવકમાં એ
સળગી રહી છે. પધારો શરદેવ !

ઉપશુપ્ત : દેવી ! સમ્રાટનું કથન સત્ય છે. એમણે મારી સામે જ હથિયાર ફેંટી દીધાં છે ને જીવનભર હથિયાર ન ધારણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. હું એમની આ વાતનો સાક્ષી છું. તેઓ ભગવાન યુદ્ધને શરણે આવ્યા છે.

રાજકન્યા : આપ કોણ છો ? મહાત્મન !

ઉપશુપ્ત : હું ભગવાન યુદ્ધનો અનુયાયી ઉપશુપ્ત.

રાજકન્યા : મહાત્મા ઉપશુપ્ત છો ? પ્રભુ ! અવિનય થયો હોય તો ક્ષમા કરજો. આપની વાણીમાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. જો સમ્રાટનો હૃદયપલટો થયો હોય તો તે સારી વાત છે. વંદનીય છે.

અશોક : વીરંગના ! તમને અને તમારી નારીસેનાને પણ આ અશોક વંદન કરે છે. તમારાં દર્શને હું આજ ધન્ય થયો છું. કલિંગના મારા વિજયમાં મારો પરાજય છે. અહિંસાના વ્રતમાં જ મારો સાચો વિજય છુપાયો છે. સેનાપતિ ! જ્યાં જાંદીવાનોને મુકત કરો ને કલિંગના રાજકુમારને માન સાથે અહીં લાવો. ધાયલ થયેલા પીડિતોની સારવારનો પ્રયત્ન કરાવો. અશોક સૌની સમક્ષ યુદ્ધને તિલાંજલિ આપે છે. શુદ્ધેવ ! કંઈક વિશેષ આદેશ ?

ઉપશુપ્ત : માનવતાના મંત્રો શુંજે ને શુંજવો. પ્રત્યેક માનવી પ્રત્યે મૈત્રીભાવ ટેળવો—ભાતૃભાવ વધારો. અપંગો ને અનાથોને સહાય આપો. જીવ માત્ર પર દયાભાવ દર્શાવો. અહિંસાના આદેશનું પાલન કરો—મન, વચન ને કર્મથી. સત્યને જ જીવન સાથી જનાવો. જેવી વાણી તેવું જ વર્તન. જેવો વિચાર તેવો જ આચાર. સત્તા, સંપત્તિ ને સેના પ્રજ્ઞના રક્ષણાર્થે વાપરો. પંચશીલનું વ્રત ધારણ કરો. એમાં જીવનનો જય છે. આત્માનો વિજય છે.

અશોક : શુદ્ધેવ ! આપે મને અસત્યમાંથી સત્યમાં આણ્યો છે ને જ્ઞાન રૂપી અમૃતનાં પાન કરાવ્યાં છે. ધર્મનું રહસ્ય સમજાયું છે. યુદ્ધનો ઉપાસક અશોક આજથી શાંતિનો ચાહક બને છે.

ઉપગુપ્ત : બુદ્ધં શરણું ગચ્છામિ !

બધાં : બુદ્ધં શરણું ગચ્છામિ !

ઉપગુપ્ત : ધર્મમ્ શરણું ગચ્છામિ !

બધાં : ધર્મમ્ શરણું ગચ્છામિ !

ઉપગુપ્ત : સંઘ શરણું ગચ્છામિ !

બધાં : સંઘ શરણું ગચ્છામિ !

મગધસમ્રાટ



અર્પણ

ગુજરાતના મલ્લીનાથ સમા વડોદરાના કલાદીપ
સ્વ. સાક્ષર શ્રી છોટાલાલ નરસેરામ ૮

પાત્રો :

નંદ : મગધનો વિસાસી રાજા

રૂપરંભા : રાજનર્તકી

ચાણક્ય : એક તેજસ્વી બ્રાહ્મણ-ચંદ્રગુપ્તનો ગુરુ

મુરદેવી : ચંદ્રગુપ્તની માતા

ચંદ્રગુપ્ત : મુરદેવો પુત્ર પાછળથી મગધસમ્રાટ

પ્રવચક : વસંતની સોહાગલરી મંધ્યા આથમી રહી છે. મંદ મંદ વસંતાનિલ વાઈ રહ્યો છે. મહારાજ નંદ પોતાના રસોદ્યોનમાં રૂપરંભા સાથે વિનોદ કરી રહ્યો છે.

નંદ : રૂપરંભા !

રૂપરંભા : શી આજ્ઞા છે ? મહારાજ !

નંદ : આજ્ઞા ! કેવી વિચિત્ર વાત ! ગાંડી ! આજ્ઞા તો તારે કરવાની હોય !

રૂપરંભા : મહારાજ ! હું તો ગમે તેવી તોય વારાંગના ! આપના ચરણોની દાસી !

નંદ : તારું રૂપ અમત્કારિક છે. યુગ્મક જોમ લોહને ખેંચે છે એમ તારું રૂપ મને આકર્ષી રહ્યું છે ને ચોવીસે કલાક તારી સાથે રહું એમ જ થયા કરે છે.

રૂપરંભા : મહારાજ ! એ તો આપની મારા ઉપર કૃપા છે. અનુરાગ જગે ત્યારે જ પ્રીતિ ઉદ્ભવે છે. ને પ્રીતિ ઉદ્ભવે ત્યારે જ આત્માનાં ઐક્ય સધાય છે.

નંદ : સુંદરી ! રૂપરાણી ! તારી સુંદરતાની જેટલી પ્રશંસા કરું એટલી ઓછી.

રૂપરંભા : વારી જઈ રે મારા મનગમતા મહારાજ ! આપે મારી પ્રશંસા કરવાની ન હોય !

નંદ : નંદ તારી પ્રશંસા નહિ કરે તો પછી દોષ કરશે ? જ્યારે તું મદિરાની કટોરી પાય છે ત્યારે તો આ હૈયું મસ્ત થને છે ને તેથી યે વધુ મસ્તી-વિશેષ નશો ચડે છે...

રૂપરંભા : ક્યારે ?

નંદ : તું તારા નયનો નયાવે છે ત્યારે !

રૂપરંભા : મહારાજ ! હું તો રહી નર્તકી ! અમારે તો નયન નયાવીને જ આપની કૃપા મેળવવાની હોય !

નંદ : રંલા ! રાજાઓનાં તે કંઈ જીવન છે ! રાજતંત્રની ઉપાધિ ક્યાં છૂટે એમ છે !

રૂપરંલા : મહારાજ ! આપ છોડો તો જરૂર છૂટે.

નંદ : સાચી વાત છે સુંદરી ! તારૂં આકર્ષણ જ એવું છે. તને જોઉં છું ને તમામ ઉપાધિઓ વીસરી જઈ છું. તારા જેવી સુંદરી-ઓના સહચાર આગળ મગધનું સામ્રાજ્ય પણ કંઈ વિસાનમાં નથી. આવ, બેસ આ હિંડોલે ને ગા કંઈ રસગીત. તારૂં મંગીત પ્રાણને પ્રકુલિાવે છે. એનું શ્રવણ કંઈ છું ત્યારે જીવન ધન્ય બને છે.

રૂપરંલા : જેવી મહારાજની આજ્ઞા. એમાંજ અમારા જીવનનું સાર્થક.

(ગીત)

નંદ નંદ હો આનંદ :

પ્રેમ ને વિલાસ-છંદ :

સ્મિત શુ સરંત મંદ :

આજ રંગ-આજ રાગ છે. નંદ૦

પુરૂષ પ્રકૃતિનાં દન્દ :

વધે ચંદ્રિકા કે ચન્દ્ર ?

ફોંલે ભૂંગ પદ્મ-ફંદ :

નંદ રનેહનો સોહાગ છે. નંદ૦

નંદ : ખૂબ સુંદર ! નંદનો આનંદ એની રૂપરાણી રંલા છે. એનું મંદ સ્મિત કાળજીને વીંધી નાંખે એવું છે. પુરૂષને પ્રકૃતિના દન્દમાં સદા પ્રકૃતિનો જ વિજય થાય છે. ચંદ્ર કરતાં એની ચંદ્રિકા જ સોહામણી લાગે છે. ને ભૂંગરાજ સદા પદ્મની પાંખડીઓમાં ખીંચાયા જ સર્જાયો છે. પ્રેમની એ પરિસીમા છે. રનેહનાં તો સમર્પણ જ હોય, સુંદરી ! નંદ તારો છે. તારા હૃદય રૂપી પદ્મની પાંખડીઓમાં એ રેદ પૂરાવા માટે જ સરજાયો છે.

રૂપરંલા : મહારાજ ! મહારાજ ! કોઈ આવતું લાગે છે. હું રાજ લઉં છું.

નંદ : આ રંગરાગમાં લગ શો ? અરે ! આ દ્રાણુ આવ્યું ? એને દ્રાણુ આવવા દીધો ? અર્યા ! મારા રંગરાગમાં લગ પાડનાર તું દ્રાણુ છે ?

ચાણુક્ય : હું દ્રાણુ છું ?

નંદ : હા ! હા ! જલદી ક્ષી નાંખ-તું દ્રાણુ છે ?

ચાણુક્ય : મહારાજ ! હું એક બ્રાહ્મણ છું.

નંદ : બ્રાહ્મણ ! તને કોઈએ અહીં આવનાં ન રોક્યો ?

ચાણુક્ય : બ્રાહ્મણને દ્રાણુ રોકે ?

નંદ : તારું નામ ?

ચાણુક્ય : લોકો મને ચાણુક્યના નામથી મંજોર્ય છે. ગુરૂને ન આવ, મહારાજ ! હું આપને મળવા આવ્યો છું. હું તો એક અર્કિચન બ્રાહ્મણ છું-બ્રાહ્મણ !

નંદ : બોલ, જલદી બોલ ! કેમ આવવું થયું ?

ચાણુક્ય : હું એક ફરિયાદ કરવા આવ્યો છું.

નંદ : ફરિયાદ ! શું આ ફરિયાદ કરવાનો સમય છે ?

ચાણુક્ય : તો કયો સમય મેળવું ? મહારાજ તો ચોવીસે કલાક સૂરા અને સુંદરીના બંધનમાં હોય છે.

નંદ : બ્રાહ્મણ ! જગ્યાન જરા ટૂંકી કર. બોલનાં ચે આવડે છે કે નહિ ? કહે દોની સામે ફરિયાદ છે ?

ચાણુક્ય : આપના સાળા સામે.

નંદ : એણે તારું શું બગાડ્યું છે ?

ચાણુક્ય : એણે મારું અપમાન કર્યું છે, મહારાજ !

નંદ : એ તો રહ્યો સમ્રાટનો સાળો. એની સામે ફરિયાદ ન હોય અને સામાન્ય માનવીઓએ કદી માન-અપમાનની પરવા ન કરવી જોઈએ.

ચાણુક્ય : આ દ્રાણુ મગધપતિ નંદરાય બોલે છે ! જે માનવીને પોતાનું આત્મગૌરવ નથી, એ માનવી માનવી નથી-પશુ છે.

નંદ : ભલા બ્રાહ્મણ ! તારો જકવાદ બંધ કર. આવા નંજવા કારણસર તેં મારા રંગરાગમાં ખલેલ પહોંચાડી મહા અનર્થ કર્યો છે. જા, દૂર થા !

ચાણુક્ય : મહારાજ આટલો બધો ધમંડ રાખે છે ? પોતાને ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ કહેવડાવનાર રાજવીએ તો પ્રજના સેવક બનવું જોઈએ-નમ્રતા કેળવવી જોઈએ.

નંદા : અલ્યા ! તું મને શિખામણ આપનાર કોણ ?

ચાણુક્ય : હું કોણ ? એક બ્રાહ્મણ ! ક્ષત્રિયો-અરે, એકલા ક્ષત્રિયો જ શા માટે ? સમસ્ત માનવજાત જોને વંદનીય ગણે છે એ હું-બ્રાહ્મણ !

નંદ : નકામી શેખી રહેવા દે. ક્યાં છે આજે બ્રાહ્મણોનું બ્રાહ્મણત્વ ? ક્યાં છે આજે બ્રાહ્મણોનું જ્ઞાનતેજ ? અરે ! કોઈ હાજર છે કે ? પ્રતિહાર !

પ્રતિહાર : જી !

નંદ : આ મૂર્ખ શિરોમણીને રસ્તો બતાવ. સીધી રીતે ન માને તો જોરજુલમથી એને વિદાય કર.

ચાણુક્ય : પ્રતિહાર ! સાંજ થ'લી જા. હવે હું વિદાય જ લઉં છું, મહારાજ ! પણ...

નંદ : પણ શું ?

ચાણુક્ય : જોવો છે બ્રાહ્મણનો પ્રભાવ ? જોવો છે ચમત્કાર ? જરૂર બતાવીશ. મારા અપમાનનો બદલો હું ન લઉં તો મારું નામ ચાણુક્ય નહિ. આવ્યો હતો તો આશીર્વાદ આપવા પણ જાવ છું અંતરમાં અગ્નિ લરીને. મારા વેરની વસુલાત લઈશ.

નંદ : જા ! જા ! લિખારી ! માગવી છે તો લીખ ને કરવો છે રૂઆળ ! મિશ્કાં દેહી કહી લીખ માગનારાઓની મારા જેવા સમ્રાટ સામે થવાની ગુંજશ શી ? અગ્નિ સાથે તરણાનો વિરોધ કેવો ?

ચાણુક્ય : હીક, આજે તો જાઉં છું. પણ તારા વિનાશનો દિવસ આવે છે ને તે નજદીકમાં.

નંદ : ગયો ! ધમંડી બ્રાહ્મણ ગયો. શાપ આપીને ગયો ! કાણુ ગણુકારે છે એના શાપને ? (અદ્વૈતસ્ય કરે છે.) એણે શું કહ્યું ? વિનાશ ? કોનો વિનાશ ? મારો વિનાશ ? અમંભવ ! સિંહની સામે થવાની શિયાળની શી તાકાત ?

પ્રવચક : આ ઘટનાને થોડો સમય વીતી જાય છે. ચંદ્રગુપ્ત પોતાના દીવાનખંડમાં વિચારમગ્ન દશામાં ખેડે છે ત્યાં એની માતા મુરારેવી પ્રવેશે છે.

ચંદ્રગુપ્ત : પધારો માતા ! હું તમારી જ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો.

મુરારેવી : દીકરા ! હું તો હવે તારો વિજય જોવાને જ અંખી રહી છું.

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! તમારી આંખમાં અશ્રુ ! શા માટે રડે છે ? તમારા વદને કશુંકાં હમ વંચાય છે ?

મુરારેવી : હું બહુએ ઈચ્છું છું કે આંખો આંસુને બહાર ન નીકળવા દે પણ શું કરું ? મનનાં એ મોતી પાણી બની જઈ મારાથી રીસાઈને ચાલ્યાં જાય છે.

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! નંદે કરેલા તમારા અપમાનનો બદલો લઈશ ત્યારે જ અંખીને ખેંચીશ.

મુરારેવી : ચંદ્ર ! એ નંદ પ્રપંચી છે—વિશ્વાસાઘતી છે. તું એને હલ્લુ બંદોબસ્ત નથી ઓળખતો. હું એના સ્વભાવને જાણું છું, કારણુ કે મેં એને હજારો છે, મોટો કર્યો છે—આત્માનાં અમૃત પાયાં છે—પણુ વિપધર પાસેથી કેવા બદલાની આશા રખાય ?

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! મારો નિર્ણય અક્ષર છે. એણે તમારો તિરસ્કાર કર્યો છે એ વેદના મારા હયાને કોરી ખાય છે. આપના આશીર્વાદથી, પૂર્વજોના હુકમથી, દેવરની દયાથી હું આપનાં અપમાનનો બદલો લઈશ. નંદવંશનું નિકંદન કાઢીશ.

મુરારી : ચંદ્ર ! હું એ જ મંગળ દિવસની રાહ જોઉં છું. મને મારા પુત્રમાં પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા છે. જાઉં છું.

ચંદ્રગુપ્ત : માતાજી ગયાં. પવિત્ર જગદંબા ! આપની ચરણરૂપ હું મસ્તકે ચઢાવું છું—નંદ...એણે મારી માતાનું અપમાન કર્યું? માતાનું અપમાન? એનો બદલો લેવો જ જોઈએ. અરે ! આ ચાખડી-એનો અવાજ ક્યાંથી? તમે...તમે કાણ?

ચાણુક્ય : વત્સ ! મને ન ઓળખ્યો? જાણવું છે માફ નામ ! નામ સાંભળીને ડરી તો નહિ જાય ને?

ચંદ્રગુપ્ત : એમાં ડરવા જેવું છે શું? આ ચંદ્રગુપ્તના અબદેશપર્ગા ખીક જેવો કાઈ શબ્દ નથી. કહો, બ્રહ્મદેવ ! આપનું નામ કહો.

ચાણુક્ય : શાળાશ નરવર ! દેશને આજે તારા જેવા ચરવીરોની જ જરૂર છે. માફ નામ ચાણુક્ય.

ચંદ્રગુપ્ત : કાણ પંડિતવર્ચ ચાણુક્ય મહારાજ !

ચાણુક્ય : હા ! હું એ જ ચાણુક્ય—હમણાં હમણાં માઃ નામ સાંભળતાં કંઈકના પેટમાં કાળ પડે છે.

ચંદ્રગુપ્ત : મેં આપની વિદ્વતાની વાતો સાંભળ્યા છે. આપને માટે મને ઘણું જ માન છે. આપ આજ અહીં પધાર્યા એ મારા ધનસાગ્ય ! કહો શી આજ્ઞા છે?

ચાણુક્ય : મારી આજ્ઞા તું મસ્તકે ચઢાવીશ? ચંદ્ર ?

ચંદ્રગુપ્ત : બ્રહ્મદેવની આજ્ઞા એટલે ઈશ્વરની આજ્ઞા. કહો આપની શી આજ્ઞા છે? આપના આશીર્વાદથી હું સર્વ કંઈ કરવા શક્તિમાન થઈશ.

ચાણુક્ય : આશીર્વાદનો દેનારો હું કાણ? એક સામાન્ય બ્રાહ્મણના આશીર્વાદ શું કામ સાગ્યે નતં?

ચંદ્રગુપ્ત : આપ સામાન્ય બ્રાહ્મણ નથી પણ અસામાન્ય સરવર છો—અખર પંડિતવર્ચ છો—વિદ્વદ મંડળના શિરોમણી છો. આપ જે વાત મુખેથી કહેતા નથી તે વાત તમારી આંખો કહે છે. તમારા

વિશાળ ભાલમાં બ્રહ્મતેજ અગારા મારી રહ્યું છે. તમારું રોમ રોમ મંચમતો જપ જપી રહ્યું છે. તમારી પાવડીઓમાં માનવ જતના કલ્યાણનો અવાજ સંભળાઈ રહ્યો છે.

ચાણુક્ય : ચંદ્રગુપ્ત ! પ્રથમ પરિચયે જ વખાણ કરવા મંડી પડ્યો ? મારા આદેશનું પાલન તારાથી થશે ?

ચંદ્રગુપ્ત : હજી આપને વિશ્વાસ નથી ખેસતો ? હું આપને ગુરૂપદે સ્થાપું છું. ગુરૂદેવ ! આ ચંદ્રગુપ્ત આપનો પડ્યો બોલ ઝીલવા તૈયાર છે.

ચાણુક્ય : આજ મને દેશનું ભાવિ ઉજ્જવળ લાગે છે. હું જોઈ શકું છું કે સૈકાઓથી નિર્માલ્ય બનેલા આ દેશને તું પુનઃ બળવાન બનાવી શકીશ. તારે હાથે દેશ આબાદ થશે. એની સમૃદ્ધિ અને શક્તિ વધી જશે. ચંદ્ર ! તું મહાન થવા સર્જાયો છે અને તારી એ મહત્તામાં માનવજાતનો ઉદ્ધાર છે. તારે તારી માનવતાનું તેજ સમસ્ત દેશ ઉપર પાથરવાનું છે. અને એમ કરી અંધકાર રૂપી દેશની દુર્દશાને તારે દૂર કરવાની છે.

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરૂદેવ ! જેવી આજ્ઞા !

ચાણુક્ય : કલ્યાણ થાવ.

પ્રવચક : અને ત્યારબાદ થોડો સમય વીતી ગયો. ચાણુક્યે ચંદ્રગુપ્તના હૈયામાં વીરતાનાં સિંચન કર્યાં. એની નંદનિકંદનની ભાવનાને વેગ આપ્યો. ચાણુક્યની આજ્ઞા એ ચંદ્રગુપ્ત માટે વેદવાક્ય થઈ પડી. એક દિવસ ચાણુક્ય વિચારતંદ્રામાં ખેડે હતો ત્યાં મુરાદેવી એની પાસે આવી ચડી.

મુરાદેવી : ગુરૂ !

ચાણુક્ય : કાણ ? મુરા ! શા માટે આવવું પડ્યું ?

મુરાદેવી : ગુરૂદેવ ! આપ તો સર્વજ્ઞ છો. હૈયાની વાત આપે જરૂર વાંચી લીધી હશે.

ચાણુક્ય : મુરા ! તું સ્ત્રી છે. સ્ત્રીનું હૃદય પક્ષની પાંખડી જેવું ક્રોમળ હોય છે. હું તારી મનોભાવના જાણી ગયો છું પણ યુદ્ધ અનિવાર્ય છે.

મુરાદેવી : ગુરૂવર્ય ! નંદ ને ચંદ્ર બંને મારા પુત્રો. જાણે મારી ડાખી ને જમણી આંખો ! શા માટે યુદ્ધને નોતરવું જોઈએ ? ભાઈઓમાં સંગ્રામ ખેલાય એનું પરિણામ શું આવે ?

ચાણુક્ય : મુરા ! ધાર્યું તો કેવળ સર્વેશ્વરનું જ થાય છે. માનવ પૂતળાંને તો એ નચાવે એમ જ નાચવાનું છે. સમય સમયનું કામ કરી રહ્યો છે. એના વેગને કોઈ રોકી શકે એમ નથી.

મુરાદેવી : બ્રહ્મદેવ ! ચંદ્ર હિંસાને માર્ગેથી પાછો વાળો.

ચાણુક્ય : તમે જેને હિંસા માનો છો તેમાં જ સાચી અહિંસા સમાયેલી છે.

મુરાદેવી : ગુરૂવર્ય ! મને આપની આ વાત નથી સમજતી.

ચાણુક્ય : નથી સમજતી ? દુષ્ટ માનવઓની હિંસા દ્વારા લાખો નિર્દોષને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાં તેનું જ નામ અહિંસા.

મુરાદેવી : સંગ્રામનો વિચાર માત્ર મારા કાળજમાં વેદના જગાવે છે.

ચાણુક્ય : મુરા ! એ વેદનાને ભૂલી જ; શત્રુઓનો મંહાર એ જ ચાણુક્ય નીતિનું સૂત્ર છે.

મુરાદેવી : ખીજે કોઈ માર્ગ ?

ચાણુક્ય : નિર્માણ થયેલો માર્ગ એ જ સાચો માર્ગ છે.

મુરાદેવી : ગુરૂજી !

ચાણુક્ય : મુરા ! હૈયાને વજનું બનાવ ! ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે. અહીંથી જવાની મારી તને આજ્ઞા છે.

મુરાદેવી : જવ છું ગુરૂદેવ !

ચાણુક્ય : મુરા ગર્હ. વિષધરે કંપ દીધા તોય હજી એ એના બચાવ માટે પ્રાર્થી રહી છે. સ્ત્રીનું હૃદય-વાત્સલ્યનો ઝરો-અને તેમાં

માતૃત્વ. પણ હવે ખીલે ઉપાય નથી. આરમાન પુત્ર માટે પણ એના હૈયામાં વાતસલ્ય લાવ જાગે છે પણ થયેલો નિર્ણય કદી જ નહિ ફેરે. નંદનો નાશ નિર્માણ થઈ ચૂક્યો છે. એના મૃત્યુલેખ લખાઈ ચૂક્યા છે. એમાં જ ચંદ્રગુપ્તનો ઉત્કર્ષ છે. મારા વેરની તૃપ્તિ છે.

પ્રવચક : એક દિવસ ચાણક્ય પોતાના નિવાસ સ્થાનના ઝરખામાં વિચારમગ્ન અવસ્થામાં કાંઈની પ્રતીક્ષા કરતો બેસે છે ત્યાં એક રાજદૂત આવીને જણાવે છે કે રણસેનમાંથી ચંદ્રગુપ્ત નાસી છૂટ્યો.

ચાણક્ય : આ હું શું સાંભળું છું ? મારો શિષ્ય ! અને તેનું આ કૃત્ય ! નિર્માલ્ય ચંદ્ર ! તને આ શું સૂઝ્યું ? તને સમરભૂમિમાં વીરને મોતે મરતાં પણ ન આવડ્યું ? વીરતાની મૂર્તિ સમા ચંદ્ર ! તે કાયરતાના વાધા શેં સજ્યા ? શું થયું ? અસંભવિત વાત કેમ બની ! મારો શિષ્ય કાયર શેં થયો ? ઓહ...કાણુ ?... મુરા ! ...તું આવી ?

મુરાદેવી : હા ગુરુદેવ !

ચાણક્ય : ચંદ્રગુપ્ત ક્યાં છે ?

મુરાદેવી : રણસંગ્રામની રંગભૂમિ પૈર.

ચાણક્ય : રણસંગ્રામમાં ? અરે ! જો તો ખરી મુરા ! સામેથી દ્રાણુ આવે છે ? સંભારતાં જ તારો ચંદ્ર યશકલગી વરીને બળે અહીં આવતો હોય એમ લાગે છે.

મુરાદેવી : ચંદ્ર ! બેટા ! આવ્યો ? છતીને આવ્યો ?

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! મેં સમરભૂમિનો ત્યાગ કર્યો છે. મારાથી મંહિ લડાય.

ચાણક્ય : જોયું ને મુરા ! તારો પરાક્રમી મનાતો પુત્ર કેવી નિર્માલ્ય વાતો કરે છે ! હતો વા પ્રાપ્સ્યસિ સ્વર્ગમ જિત્વા વા મોક્ષ્યસે મહીમ ! એ શું ક્ષત્રિયને શીખવતું પડે એમ છે ? ક્ષત્રિય ધર્મ કયો ? ચંદ્ર ! તું માર્ગ ભૂલ્યો છે-ધર્મ ભૂલ્યો છે-કર્મ ભૂલ્યો છે. તારૂં વીરત્વ લાજે છે. તને આ નથી શોભતું.

મુરારેવી : ચંદ્ર ! ગુરુદેવ સાચું જ કહે છે. તારે માટે યુદ્ધ એ જ સાચો માર્ગ છે. જીતીને જય મેળવ કાં તો મરીને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ કર. તારી પીછેહઠથી આજ માફ હૈયું વેદના અનુભવે છે.

ચંદ્રગુપ્ત : મા ! મા ! ઓ મા ! ભાઈ-ભાઈનો સંહાર ? મારાથી કેમ બને ?

ચાણક્ય : ચંદ્ર ! અર્જુનને કુરુક્ષેત્રનાં રણમેદાનમાં આવો જ નિર્જળ વિચાર ઉદ્ભવ્યો હતો. શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે એને ગીતા દ્વારા એનો ધર્મ સમજાવ્યો હતો. આથી અર્જુનનું હૃદયદ્રૌપદ્ય વિસર્જન થયું ને પાંડવો કુરુક્ષેત્રનાં રણમેદાનમાં વિજયને વરવા લાગ્યશાળી થયા.

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! નંદ ગમે તેવો તોય મારો ભાઈ છે. ભાઈ ભાઈનો સંહાર કરશે ત્યારે પૃથ્વીના પટ ઉપર બાકી શું રહેશે ? મારા પિતાનો આત્મા જાણે આજ દુઃખ અનુભવી રહ્યો હોય એમ લાગે છે.

ચાણક્ય : આવી ગાંડી વાતો ન કર, નરકેસરી !

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુવર્ય ! મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું.

ચાણક્ય : સ્વપ્ન ? ચંદ્ર ! તને આ શું થઈ ગયું છે ?

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! પિતાજી જાણે રાત્રે આવીને ઉભા હતા.

ચાણક્ય : કેવી વાત કરે છે ?

મુરારેવી : એમણે તને કંઈ કહ્યું ?

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! એમણે મને પૂછ્યું કે તારે તારા ભાઈનો- નંદનો સંહાર કરી મગધસમ્રાટ બનવું છે ?

મુરારેવી : એમણે એવું કહ્યું ? ને પછી ?...

ચંદ્રગુપ્ત : ને મારી આંખ ખૂલી ગઈ.

ચાણક્ય : આ તો બધી કાયર મનની ભ્રમણા છે. મારો શિષ્ય આવી કાયર વાતો ન કરે. જા યુદ્ધ કર. સંગ્રામ એ જ તારો ધર્મ છે, જીવનનો મર્મ છે.

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! ભાઈનો સંહાર હું નહિ કરું-એ ધર્મ નથી.

મુરદેવી : ચંદ્ર ! શુદ્ધેવનું માર્ગ દર્શન એ જ સાચું માર્ગ દર્શન.

ચાણુક્ય : ચંદ્રશુભ ! તારી માતાની વાત પણ તારે ગળે નથી ઉતરતી ? જરા મારી આંખો સામે જો.

મુરદેવી : ચંદ્ર ! ખેટા !

ચંદ્રશુભ : માતા ! તમે જ નંદનું લાલન પાલન કરીને એની માતાના મૃત્યુ બાદ પુત્ર તરીકે એને ઉછેર્યો છે.

મુરદેવી : અને એનો બદલો એણે કેવી રીતે વાળ્યો તે તું ક્યાં નથી જાણતો ?

ચંદ્રશુભ : છાક કછોર થાય; માતા ! માતાથી કેમ પોતાનો માન-ધર્મ બૂલાય ?

ચાણુક્ય : મારો શિષ્ય આજ વીરત્વહીન બોલશે બોલતો હશે ? અને નથી સમજતું કે તારી વીરતા ક્યાં અસોપ થઈ ગઈ ? ચંદ્ર ! પૂછું એક પ્રશ્ન ?

ચંદ્રશુભ : શુદ્ધેવ ! એક શું ? અનેક પ્રશ્ન પૂછો !

ચાણુક્ય : માતાની મહત્તા સમજો છે ?

ચંદ્રશુભ : માનુદેવો લવની ભાવના સદા ચેલાયુનો જ આવ્યો છું.

ચાણુક્ય : તો પછી તારી માતાનું અપમાન તને નથી સાલતું ? એનો બદલો લેવાની ઇચ્છા તારા હૃદયમાં નથી જગતી ?

ચંદ્રશુભ : શુદ્ધેવ !...માતા !...

ચાણુક્ય : નિર્જાનતાની વાદળાથી ચંદ્ર ઢંકાઈ ગયો છે મુરદેવ ! પથ્થર ઉપર ગમે તેટલું પાણી ફોળો પણ એની અસર થવાની નથી. તારા પુત્રનું પણ એમ જ છે- મારા સદ્બોધનાં જળની અસર તો નથી થઈ. હવે તો રહ્યું તારે રોતાનું. એ રૂઢનાં નીર એનાં હૃદયને ઝીંજવે તો કોણ જાણે !

મુરદેવી : શુદ્ધેવ ! માફ દિયું રહી રહ્યું છે. મનનાં યોગ્યાં મોની પાણી જનીને નયનો વાટે વહી રહ્યાં છે.

ચંદ્રશુભ : માતા ! તારાં લોચનમાં આંસુ ?

મુરાદેવી : હવે મારે માટે એ જ આશ્વાસન રૂપ છે.

ચાણક્ય : નિર્માલ્ય પુત્રની માતા આંસુ નહિ સારે તો પછી શું કરશે ?

ચંદ્રગુપ્ત : મા !

મુરાદેવી : હવે તે મા કહેવાનો તારો અધિકાર ગુમાવ્યો છે. મને કદી પણ મા તરીકે ન સંબોધીશ. માતાની સગાઈ કરતાં તને ભાઈ વધુ વહાલો લાગે છે કારણ હું શુદ્રાણી ને તેથી જ નંદે મને કહેવામાં બાકી રાખ્યું નથી.

ચાણક્ય : ચંદ્રગુપ્ત ! દિલની નિર્જળતાને શમાવી દે. તું વીર છે, વીર માતાનો પુત્ર છે. વીર પિતાનો વારસ છે. ચાણક્ય જેવા સમર્થનો તું શિષ્ય છે.

મુરાદેવી : ચંદ્ર ! ચાલ્યો જ ! ફરી મને તારૂં મોં ન બતાવીશ.

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! હું એટલો બધો નિષ્કુર નહિ બની શકું. તમારી આજ્ઞા એ જ મારો ધર્મ. મારી માતા મારાથી રિસાય તો પછી જગતમાં મારું જીવ્યું શા કામનું ? રણાંગણમાં પુનઃ સંઘર્ષ હું મેંયા ! ને વિજય વરીને જ આવીશ. એ જ મારો અંતિમ નિર્ણય છે.

મુરાદેવી : મારા આશીર્વાદ છે. ધનુર તારૂં કલ્યાણ કરે.

ચંદ્રગુપ્ત : જવ છું ગુરુદેવ !

ચાણક્ય : સંગ્રામમાં જતો હોય તો વીર અભૂત બનીને જજે ને જીતીને આવજે. મારા આશીર્વાદ છે. જા, વિજય તારી રાહ જુએ છે.

પ્રવચક : ચંદ્રગુપ્તને યુદ્ધમાં વિજય મળે છે. નંદ રાજા કેદ પકડાય છે. પોતાના ભૂતકાળના દિવસોની સ્મૃતિમાં નંદ તો ખિન્ન અવસ્થામાં કેદખાનામાં બેઠો છે ત્યાં ચાણક્ય આવી ચઢે છે.

ચાણક્ય : નંદ ! શો વિચાર કરે છે ? નર્તકીઓનાં નૃત્ય યાદ આવતાં હશે નહિ વાદ ? સ્વપ્નામાંએ રૂપરંભાઓનાં રૂપ તને વિવહળ કરી મૂકે છે કે શું ? શું વિમાસે છે ? સામું જો. ઉઘાડ તારી આંખો ! ઝાળખાય છે કે હું કોણ છું ? ઉત્તર આપ ! યાદ કર તે

દિવસ. જે બ્રાહ્મણની તેં અવગણના કરી હતી તે જ બ્રાહ્મણનું વર્ચસ્વ તેં જોયું ?

નંદ : શું મને મહેણાંનો માર મારવો હતો બાકી છે ?

ચાણુક્ય : વિલાસી આત્મા ! એટલેથી પતે એમ નથી. આ તલવાર તારા લોહીની તરસી બની છે.

નંદ : તલવાર ! માંડે રૂઢિર રેડાશે ? આહ !...ઓ વિધાતા...

ચાણુક્ય : હવે વિધાતાને સંભારે કંઈ જ વળવાનું નથી. તારો ભાગ્યવિધાતા તારી સામે જ ઉભો છે.

નંદ : નિર્દોષનું લોહી રેડવાથી તારું શ્રેય નહિ થાય.

ચાણુક્ય : શાપ આપવાની સત્તા-તાકાત તો બ્રાહ્મણોની છે- નહિ કે ક્ષત્રિયોની ! ને મેં તો જે કહ્યું હતું તે કરી બતાવ્યું. ગુમાન ! શેં ગુમાન ? શું ગુમાન ? ગુમાન કોઈનું રહ્યું નથી ને રહેવાનું નથી. ચડતીના દિવસોમાં-સત્તાના મદમાં-ઐશ્વર્યની ટાયે બેસી જેઓ બીજાનો તિરસ્કાર કરે છે તેઓ સદા નીચે જ પટકાય છે ને તારા જેવી દુર્દશાને પામે છે. કોણ ? રાજદૂત !

રાજદૂત : હા ગુરુદેવ ! મહારાજે આ સંદેશ મોકલ્યો છે.

ચાણુક્ય : જોઈ ? શું લખે છે ચંદ્રગુપ્ત ? નંદની મુક્તિ ! અસંભવિત ! એ કદાપિ નહિ બને. મારો નિર્ધાર નહિ ફરે. એનું મૃત્યુ નિર્માણ થઈ ચૂક્યું છે.

નંદ : મૃત્યુ ?

ચાણુક્ય : હા મૃત્યુ ! કંપે છે કેમ ? તેં કંઈક હસતાંઓને રડાવ્યાં છે ને એમનાં રૂદન પર તેં અદૃહાસ્ય કર્યાં છે. આજ તારે રોવાનો વખત છે. ને રોતાં રોતાં મોતના મહેમાન બનવાનું છે. યાદ રાખજે તારી પાછળ કોઈ નહિ રહે.

પ્રવચક : અને ચાણુક્યની આજ્ઞા અનુસાર નંદનો વધ થાય છે. ત્યારબાદ ચંદ્રગુપ્ત દક્ષિણમાં વિજય મેળવવા જાય છે અને વિજય મેળવીને પાછો ફરે છે.

ચંદ્રગુપ્ત : સમ્રાટ જ્યારે વિજય મેળવીને પાછો આવે ત્યારે તો એના સ્વાગતની લગ્ન તૈયારીઓ હોય અને અહીં તો કંઈ જ જણાતું નથી. ચાણક્યને મેં ગુરૂપદે સ્થાપ્યા. એમની આજ્ઞાને અનુસરતો ગયો પણ મેં માંડ વર્ચસ્વ ગુમાવ્યું. મને જાણ થઈ કે એમણે જ મારા સ્વાગત માટે ના પાડી. ખરી સત્તા કોની ? મારી કે ચાણક્યની ? આ વેદના શી રીતે સહેવાય ? અનુચર ! જ ગુરૂદેવને બોલાવી લાવ. કોણ માતાજી ! પધારો.

મુરાદેવી : ભાઈ ! તારો વિજય જોઈ હું આનંદ છું.

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! ગુરૂદેવની મહત્વાકાંક્ષા વધતી જાય છે. સત્તાની લગામ તેમના હાથમાં છે. હું જાણે એક પ્રતળું—એમને ઈશારે નાચનાં ન હોઈ ? હવે આ બધું કેમ સહેવાય ?

મુરાદેવી : શાંત થા, ચંદ્ર ! ગુરૂદેવ જે કંઈ કરે છે તે તારા શુભને માટે જ કરે છે. એમનો પ્રભાવ અદ્ભુત છે. એમને પ્રતાપે જ તું મગધસમ્રાટ બની શક્યો. આવા મહાપુરુષોને તો સાદા વંદન જ હોય ! એમની આજ્ઞા માથે ચડાવવાની હોય ! એમને પગલે અનુસરવાનું હોય. એ જ સાચો કલ્યાણમાર્ગ છે, વત્સ !

ચંદ્રગુપ્ત : માતા ! તમે આ શું કહી રહ્યાં છો ? તમને પણ પુત્રની મહત્તા નથી ગમતી ? તમે પણ એમના પ્રભાવમાં અંજઈ ગયાં છો ?

મુરાદેવી : બેટા ! એથી તારી મહત્તા કયાં ઓછી થઈ છે એ જ મને નથી સમજાતું. તારા હૈયામાં એ જ મહાપુરુષે પૌરુષ સિંચ્યું છે—તને દેશનો સમ્રાટ બનાવ્યો છે. આથી વધુ તારે શું જોઈએ ?

ચંદ્રગુપ્ત : પિંજરમાં પૂરાયલા પંખીને પૂછો કે તારે શું જોઈએ ? અને એનો એ જવાબ આપશે—સ્વાધીનતા ! મારો પણ એ જ જવાબ છે.

મુરાદેવી : તારી સ્વાધીનતા તારી પાસે છે. એ છીનવી લેવાની કોઈની તાકાત પણ નથી...જો લગવાન ચાણક્ય પોતે પધારે છે. પધારો ગુરૂદેવ !

ચાણક્ય : મને કેમ યાદ કર્યો ? ચંદ્ર !

ચંદ્રગુપ્ત : મને જાણ થઈ છે કે તમે મારા વિજયોત્સવ માટે મના કરી હતી ?

ચાણક્ય : હા !

ચંદ્રગુપ્ત : શા માટે !

ચાણક્ય : તારા શુભને માટે !

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! કારણ કહેશો ?

ચાણક્ય : પ્રસંગ આવશે ત્યારે જણાવીશ.

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! મને લાગે છે કે મારું વર્ચસ્વ તો હવે નામનું જ છે. ખરી સત્તા તો આપ લોગવો છો.

ચાણક્ય : આ કોણ ચંદ્રગુપ્ત ખોલે છે ? સત્તા સત્તા શું કરે છે ? ચંદ્રગુપ્ત ! હો આજથી એ સત્તાનો ત્યાગ કરે છું.

મુરાદેવી : ગુરુદેવ ! આ શું કરો છો ?

ચાણક્ય : મુરા ! ચંદ્રગુપ્તની ઇચ્છા મુજબ હું આજથી મારી સત્તા છોડું છું.

ચંદ્રગુપ્ત : જેવી આપની ઇચ્છા.

ચાણક્ય : તારે કારણ જ જાણવું હતું ને ? હમણાં નહોતું કહેવું પણ હવે કહી દઉં છું કે નંદના માણસોએ કરેલાં કાવત્રાનો તું ભોગ ન થઈ પડે એ કારણે જ મેં મહોત્સવ બંધ રાખાવ્યો હતો. શંકાશીલ માનસને સાદું નરસું કદી જ સમજતું નથી. જાવ છું...

મુરાદેવી : ગુરુદેવ ! થંભી જાવ.

ચાણક્ય : અશક્ય છે.

મુરાદેવી : હું પાલવ પાથરું છું-ક્ષમા કરો ગુરુદેવ !

ચાણક્ય : મારો નિર્ણય અંતિમ છે-અદ્વર છે. હવે હું નહિ ઘોણું.

મુરાદેવી : ગયા ગુરુદેવ-ગયા ! ચંદ્ર ! તને આ શું સૂઝ્યું ?

ચંદ્રગુપ્ત : સાદું થયું. આજથી હું મુક્ત બન્યો. હવે નિર્બંધ રીતે હું મારી સત્તાનો અમલ કરીશ.

પ્રવચક : ત્યાર બાદ ઘોડો સમય વ્યતીત થઈ જાય છે. મુરાદેવી

હમેશા ચિંતન મગન રહ્યા કરે છે. આજે પણ એ વિચારગ્રસ્ત બેઠી હતી ત્યાં એકાએક ચાણક્ય આવી ચઢે છે.

ચાણક્ય : મુરા ! શા વિચારમાં ?

મુરાદેવી : ગુરુદેવ ! હું આપનો જ વિચાર કરતી હતી. ચંદ્રગુપ્તની ઉદ્ધતાઈ મને સાલે છે.

ચાણક્ય : મુરા ! એનો વિચાર ન કર. ચાણક્યને જે સર્જન કરવું હતું તે થઈ ગયું. એને હવે માનની પરવા નથી. એણે કદી દ્રવ્યની લાલસા કરી નથી ને કરવી નથી. હવે એના અંતરમાં સત્તાની અલિલાષા નથી. અરે ! જગતનો ને જીવનનો પણ એને મોહ નથી. પણ...

મુરાદેવી : શું ? ગુરુદેવ !

ચાણક્ય : હું તને એક અગત્યના સમાચાર કહેવા આવ્યો છું.

મુરાદેવી : એવા તે અગત્યના શા સમાચાર છે ?

ચાણક્ય : છે માટે તો આવવું પડ્યું. કહું ?...

મુરાદેવી : કહો ગુરુદેવ ! એ સાંભળવા હું આતુર છું.

ચાણક્ય : મુરા !

મુરાદેવી : ગુરુદેવ !

ચાણક્ય : મેં સેલ્યુકસ સાથે સંધિ કરી છે.

મુરાદેવી : સંધિ ?

ચાણક્ય : હા !

મુરાદેવી : શું કહો છો ? ગુરુદેવ !

ચાણક્ય : સાચું જ કહું છું. મને લાગ્યું કે સંધિ વિના ખીજો માર્ગ નથી. ને મેં તેમ કર્યું છે—ચંદ્રગુપ્તનું શ્રેય સમજીને.

મુરાદેવી : ગુરુવર્ય શિષ્યનું શ્રેય નહિ કરે તો પ્રધી ખીજું કાણ કરશે ? ભગવાન ! સંધિની શરતો કહેશો ?

ચાણક્ય : ચંદ્રગુપ્ત સેલ્યુકસને પાંચસો હાથી ભેટ આપે.

મુરાદેવી : બસ એટલું જ ?

ચાણુક્ય : મુરા ! અધીરી ન બન-પૂરી વાત સાંભળ.

મુરાદેવી : કહો ગુરુદેવ !

ચાણુક્ય : ને સેલ્યુકસ ચંદ્રગુપ્તને હિન્દુકુશ પાસેનો છતાયલો પ્રદેશ સોંપે.

મુરાદેવી : વિશેષ કંઈ ?

ચાણુક્ય : વિશેષ ? મુરા ! હું એ જ કહી રહ્યો છું. સેલ્યુકસની કન્યા હેલન સાથે ચંદ્રગુપ્ત લગ્ન કરે.

મુરાદેવી : હું આ શું સાંભળું છું ? એક યવન કન્યા સાથે લગ્ન ?

ચાણુક્ય : હા, મુરા ! યવન કન્યા સાથે જ એનાં લગ્ન થશે.

મુરાદેવી : પણ ગુરુદેવ ! મારી પુત્રવધુ તો મેં શોધી કાઢી છે.

ચાણુક્ય : મુરા ! હેલન જ તારી પુત્રવધુ હશે. વિધાતાનો એમાં ગૂઠ સંકેત છે. પણ એ સંકેત જાણવાની તારી તાકાત નથી. મુરા ! મારો આદેશ ન ઉઠાપીશ. હું વિદાય લઉં છું.

મુરાદેવી : પ્રણામ ગુરુદેવ !

પ્રત્યયન : રાજમહાલયના એક વિશાળ ખંડમાં ચંદ્રગુપ્ત અને મુરાદેવી વાતો કરે છે ત્યાં ચાણુક્ય આવી ચઢે છે.

ચંદ્રગુપ્ત : પધારો, ગુરુદેવ !

ચાણુક્ય : કલ્યાણ હો, ચંદ્ર !

મુરાદેવી : ગુરુચર્ય ! પાછી સત્તાની લગામ આપના હાથમાં લ્યો એવી મારી આપને નમ્ર વિનંતી છે.

ચાણુક્ય : મુરા ! હું સત્તાની લગામ પાછી મારા હાથમાં લેવા અહીં નથી આવ્યો પણ હવે હું કાયમની વિદાય લેવા આવ્યો છું.

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! ક્ષમા માગું છું. આપનાં માર્ગદર્શનની તો ડગલે ને પગલે જરૂર છે. આજે હું આ શું સાંભળું છું ?

ચાણુક્ય : તું જે સાંભળી રહ્યો છે તે સત્ય છે.

મુરાદેવી : મારા હિયા પર તો વજ્રધાત થયો ગુરુદેવ !

ચાણુક્ય : મુરા ! ચંદ્ર ! તમે મુંઝાશેો મા ! ચાણુક્યનું

પૂર્ણ થયું.. એને હવે અહીં રહે-પાલવે એમ નથી.

ચંદ્રગુપ્ત : ગુરુદેવ ! આપનો વિયોગ અમારાથી કેમ વેકાશે ?

ચાણુકચ : એ તો સદાકાળથી ચાલતું જ આવ્યું છે. જનારાને કોઈ રોકા શકતું નથી. ને દિવસો જતાં એની સ્મૃતિ વિસારે પડતી જાય છે.

મુરાદેવી : આપની સ્મૃતિઓ શેં વીસરાય ? ગુરુદેવ !

ચંદ્રગુપ્ત : આપ અહીં રહો એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે.

ચાણુકચ : ચંદ્ર ! હવે આગ્રહ ન હોય ! તારૂં ઘડતર જે રીતે કરવું હતું તે કરી લીધું—હવે તું તારૂં તંત્ર સંભાળી શકે એવો છે.

ચંદ્રગુપ્ત : કંઈ આદેશ ?

ચાણુકચ : દેશને આપ્નાદ કરજે. પ્રજાની આપ્નાદીમાં જ રાજાની આપ્નાદી છે. જનસેવા એ જ પ્રભુસેવા છે એ સૂત્ર તું કદી યે ન વીસરીશ. ઇતિહાસમાં તું અમર રહેવા સર્જ્યો છે.

મુરાદેવી : ગુરુદેવ !

ચંદ્રગુપ્ત : ભગવાન ! મગધના નવનિર્માતા ! આપ અહીંથી ન જશો.

ચાણુકચ : મારૂં દિલ ઉડ્યું છે. હવે મને કોઈ જ નહિ રોકા શકે. રોકવાની જરૂર પણ નથી લાગતી. મારે મારૂં શેષ જીવન હવે સાચા બ્રાહ્મણ તરીકે જ ગાળવું છે. તમારૂં સૌતું કલ્યાણ થાય. જવ છું.

મુરાદેવી : મારી છેલ્લી વંદના સ્વીકારો ગુરુદેવ !

ચંદ્રગુપ્ત : ભગવાન ! ચાણુકચનો જય !

મુરાદેવી : ગયા ! ગુરુદેવ ગયા ! પે...લા જય ! જેને પગલે પગલે પ્રભુતા ભરી છે—જેની વાણીમાં અમૃત છે—જેણે મારા પુત્રને મગધ-સમ્રાટ બનાવ્યો—એ ગુરુદેવ ગયા ! છેલ્લાં દર્શન દઈને ગયા ! હૈયામાં વેદના જગાવીને ગયા ! એમની ખોટ ન પૂરાય એવી છે. એમનું સ્થાન સદા ખાલી જ રહેવાનું છે.

ચંદ્રગુપ્ત : મા ! આ મગધરાજની પાંખો કપાઈ ગઈ.

મુરાદેવી : ચંદ્ર ! મગધરાજ પર ગુરુદેવના સદા આશીર્વાદ ઉતરતા જ રહેશે.

માનવતાનો દીપ



અર્પણ

ઇ. સ. ૧૯૩૬માં મમતાથી મારા ગીતગ્રંથ 'કૃત્તવેણી'નો
પ્રવેશક લખી આપનાર

સૌજન્યમૂર્તિ સૌ. શારદાબહેન સુમંત મહેતાને

પાત્રો :

દીનખંધુ : એક કવિ

માયા : એની પત્ની

વિજયસેન : એક રાજવી

સુ'દરજી : એક લુહાર

દીનજીવુ :

યા દેવી સર્વમૃતેષુ વુદ્ધિરૂપેણ સંસ્થિતા ।

નમસ્તસ્યૈ નમસ્તસ્યૈ નમસ્તસ્યૈ નમો નમઃ ॥

લગવતી ! મૈયા સરસ્વતી ! તારી મારા ઉપર કેટલી કૃપા છે ! તું જ મારું જીવનસર્વસ્વ છે. અવનવાં કાવ્યો રચવા તું જ મને પ્રેરણા આપે છે ! એ કવિતાઓ ધરધરનું ઘરેણું બને જાય છે. લોકો એને અંતરના ઉમળકાથી વધાવે છે. હું દીનજીવુ—મારી જાતને બડભાગી માનું છું.

માયા : (કટાક્ષમાં) કેમ ન માનો ? બડભાગી તો ખરા જ ને ? ધરમાં હાંદલાં કુરતી કરે છે, બાળકો ભૂખના દુઃખે હેરાન થાય છે; છતાં તમે તમારી જાતને બડભાગી માનો છો કેમ ?

દીનજીવુ : માયા ! દેવી ! સરસ્વતીની કૃપા વરસે એમાં જ કવિઓ સદા આનંદ માને છે.

માયા : પણ કવિતા લખે કંઈ પેટનો ખાડો ઓછો જ પૂરાય છે ?

દીનજીવુ : માયા ! ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખ. જેણે દાંત આપ્યા છે તે જરૂર ચવાણું આપશે.

માયા : શ્રદ્ધા રાખી રાખીને તો હવે ધરાઈ ગઈ. ક્યાં મુઘી ધીરજ ધરવી ?

દીનજીવુ : દેવી ! આ તો આપણી કસોટી છે.

માયા : કસોટી ?

દીનજીવુ : હા, હું તો એને કસોટી જ માનું છું.

માયા : કેમ ન માનો ? કવિને ધૂની કે દીવાના કલા છે તે અમર્યા નહિ કલા હોય !

દીનજીવુ : માયા ! પ્રજા મારી કવિતાને ખૂબ આવકારે છે તે તો તું જાણે છે ને ?

માયા : તેનું છે શું ? તેમાં તમારાં છોકરાંએ શી યાજ્ઞરી બાધી ?

દીનબંધુ : મને લાગે છે કે સરસ્વતી અને લક્ષ્મી એક જગાએ નથી રહી શકતાં.

માયા : તો યે આંખ નથી ઊઘડતી ? પૈસા મેળવવા પ્રયત્ન કર્યા ?

દીનબંધુ : પ્રયત્નો તો ખૂબ કર્યા. જ્યાં જ્યાં ગયો—લક્ષ્મીનંદનો પાસે—ત્યાં ત્યાંથી હું પાછો ફર્યો છું—ખાલી હાથે.

માયા : એટલે તો કહું છું કે હવે કવિતા કરવા મૂકી દો.

દીનબંધુ : માયા ! એવું ન બોલ ! કવિતા રચવી તો કેમ બંધ થાય ? એ તો મારા જીવન સાથે જડાઈ ગઈ છે.

માયા : અને હું ?

દીનબંધુ : માયા ! તું પણ ખરી !

માયા : એક મ્યાનમાં બે તલવાર ન રહી શકે.

દીનબંધુ : અને છતાં રહે છે એ પણ એક કોયડો જ છે !

માયા : પાસેનું નગર છોડી આંછે ખર્ચે જીવન નિભાવવા આ ગામડામાં આવ્યા, પણ તમને અહીંએ ક્યાંથી ફાવે ? ક્યાં સુધી બેસી રહેવાનું પાલવશે ? મારી પાસે યે રહું સહું જે હતું તે ય ગુમાવ્યું.

દીનબંધુ : ચિંતા ન કર, માયા ! -

માયા : આ ચિંતામાં ને ચિંતામાં બેતા નથી હું અડધી થઈ ગઈ ?

દીનબંધુ : તેથી જ તો ચિંતા ન કરવા કહું છું.

માયા : ચિંતા કેમ ન થાય ? આ બંને બાળકો રોહિત અને રેખા આવ્યાં. એમનાં દયામણાં મોં બેઢને પણ તમને કંઈ થતું નથી ?

રોહિત : મા ! સૂખ લાગી છે. ખાવા આપ.

રેખા : (દૂસકું લઈ) મા ! મેં પણ ગઈ કાલનું ખાધું નથી.

માયા : રોશો મા ! મારાં બાલકો હું હમણાં જ ખેતરમાંથી તમારે માટે મકાઈ લઈ આવું છું. જાવ, થોડી વાર આંગણમાં રમો.

દીનબંધુ : શુભાગનાં ફૂલ જેવાં આ બે બાળકો—

માયા : આંખે કરમાઈ રહ્યાં છે ! ને છતાં તમારી આંખ નથી ઊઘડતી ને ?

દીનજીવુ : આંખ તો ઉઘાડી જ છે. માત્ર આપણા જેમાં ફેર એટલો કે તું વાણીથી વ્યક્ત કરે છે—હું મનની એ મુંઝવણ મનમાં સમાવું છું.

માયા : જગતમાં કોઈ જ તમારી કવિતાનાં મૂલ્ય નથી આંકતું ?

દીનજીવુ : સમયને સમયનું કામ કરવા દે, માયા ! કોઈની સાધના નકામી જતી નથી. સાધના વિના સિદ્ધિ ક્યાંથી હોય ?

માયા : ક્યાં સુધી કલ્પનાના આકાશમાં ઉડ્યા કરશો ? એક રસ્તો બતાવું ?

દીનજીવુ : કયો રસ્તો ?

માયા : સુદામાજીને કૃષ્ણચંદ્રે કેવા ન્યાસ કર્યા હતા એ પ્રસંગ તો યાદ છે ને ? દરિદ્રી સુદામાનું દારિદ્ર્ય કૃષ્ણની કૃપાથી કેવું અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું ?

દીનજીવુ : તેનું શું છે ?

માયા : તમારે પણ રાજકુમાર વિજયસેન સરખા મિત્ર છે. તમારી કવિતા ઉપર એ મુગ્ધ છે. આવતી કાલે સવારે એમનો રાજ્યાભિષેક થવાનો છે. એમની પાસે કેમ જતા નથી ? એકાદ કાવ્ય રચીને ઉપડી જવ. ન્યાસ કરી દેશે.

દીનજીવુ : દેવી ! તું બાળકોનાં મનનું સમાધાન કર. હું તારી સૂચનાને અનુસરું છું.

માયા ગર્હ ! શું કરુ ? વિજયસેન પાસે જઈ ? એની પ્રશસ્તિ રચુ ? ના ! ના ! પ્રશસ્તિ તો મારાથી નહિ રચાય.

લગવતી શારદા ! તું લખાવે તે લખુ. આવ્યો વિચાર ! આવી પ્રતિભા !

અંધાર ભરેલા જગમાં શોધું,

માનવતાનો દીપ;

ભટકી ચરણો થાક્યાં તો ચે,

દીકો ન દીપ સમીપ.

ચાલ, જીવ ! જવા દે. છ ગાડિનો પ્રવાસ કરવાનો છે. નગરમાં પહોંચતાં સાંજ થઈ જશે.

પ્રવચક : વૈશાખની સોહાગલરી સંધ્યા નમી રહી છે. યુવરાજ વિજયસેન પોતાના મિત્રો સાથે મહેલમાં બેઠો છે. રંગરાગ ચાલી રહ્યા છે. વાતાવરણમાં આનંદ ઉત્તરાઈ રહ્યો છે.

દરવાન : અન્નદાતા ! કવિરાજ દીનગંધુ નામના એક ગૃહસ્થ પધાર્યા છે.

વિજયસેન : દીનગંધુ ! અહીં ?...જા એમને માન સહિત તેડી લાવ. મિત્રો ! દીનગંધુની કવિતા અમરતાને વરવા સમર્પિત છે. શા એના લાવ ? શી એની રસિકતા ! શું શાદોનું માધુર્ય ! હું તો ખરેખર એની કવિતા ઉપર મુગ્ધ છું.

પધારો કવિરાજ ! આજને અવસરે કોઈ સુંદર કાવ્યની વાનગી ચખાડવી પડશે.

એક જણ : એટલા જ માટે તો પધરામણી થઈ છે !

ખીજો : ગાશે વિજયપ્રશસ્તિ ! ખીજુ શું ?

ત્રીજો : (કટાક્ષમાં) રાજાઓનાં યશોગાન ગાવાં એ તો કવિઓનો ધર્મ કહેવાય. કેમ ખરું ને ?

વિજયસેન : 'મિત્રો !' શાંત થાવ. કહો તો કવિરાજ !. શું સંલગ્નાવો છે ?

દીનગંધુ : તમારે સાંલળવું છે ? તો સાંલળો :

અંધાર લહેલા જળમાં શોધું, માનવતાનો દીપ;
લટકી ચરણો ચાક્યાં તો એ, દીકો ન દીપ સમીપ;
શોધું માનવતાનો દીપ.

નગરી શોધી, શેરીઓ શોધી, શોધ્યાં સઘળાં હાટ;
ક્યાંય પડ્યો ના નજરે મારી, મનમાં થાય ઉચાટ;
વસમી લાગતી વાટ.

જૂંપડી જોઈ, જંગલ જોયાં, જોયા મહેલ મિનાર;
નેણની તૃપા ક્યાંય ન છીપે, પૃથ્વી તણે પગથાવ;
શોધિયો સારો સંસાર.

કોને પૂછું ? કોણ બતાવે ? દર્શન ક્યારે થાય ?
એક જ આશા નેણ ને હૈયે, કોડ એ ક્યાંથી પૂરાય ?
ધન્ય આ જીવન થાય.

અંખના એની લાગી મને તો, ધૂમિયો દૂર સુદૂર;
કોણ બતાવે તેજ અનોખાં, ઊભરે નેણમાં પૂર;
માનવતાનાં પૂર.

એક જણ : (કટાક્ષમાં) શી સુંદર કવિતા રચી છે !

ખીજો : આપણા યુવરાજ સાહેબ ઉપર જ કટાક્ષ કર્યો લાગે છે !

ત્રીજો : યુવરાજ જરૂર ખીજવાઈ જશે.

વિજયસેન : કવિરાજ ! તમારી વાત સાચી છે. તમારી આ
લીંટીઓ મને ગમી છે. માગો, જે માંગશો તે આપીશ.

દીનપંધુ : આપ માનવતાના દીપ બનો—એટલું જ હું ઇચ્છું
હું. એ જ મારા આશીર્વાદ છે.

વિજયસેન : શું આપું ? કવિરાજ ! કેમ જોલતા નથી ?

દીનપંધુ : મને આમનું દાન નહિ સંતોષી શકે.

વિજયસેન : એવું કેમ કહો છો, કવિરાજ ! ગામ આપું ?

દીનપંધુ : ગામનો શું કદં, કુમાર ?

વિજયસેન : હીરા, મોતી, પન્ના, પોખરાજ જે માંગશો તે
આપીશ. હું તો તમારી કવિતાઓ ઉપર મુગ્ધ છું. કહેશો તો સકળ
લક્ષ્મીભંડાર ન્યોમ્છાવર કરીશ. સકળ સામ્રાજ્ય આપતાં પણ નહિ
અચકાઉં, કવિરાજ !

દીનપંધુ : તો હું માગું ? યુવરાજ !

વિજયસેન : મન મૂકીને માગો.

દીનપંધુ : ફરીથી કહું છું કે આપવું વસમું પડશે.

વિજયસેન : ચિંતા નહિ. વચનની કિંમત વિજયસેન સમજે છે.

દીનબંધુ : તો યુવરાજ ! આવતી કાલની તમારી જાતમહેનતની કમાણીનો એક રૂપિયો મારે બસ થશે.

એક જણ : એને માગતાં ચે ન આવડયું : જો મોટું માગ્યું ? રંગમાં ભંગ કર્યો.

બીજો : ભીખ માગવી ને રોફ ફટલો ?

ત્રીજો : કાલે તો યુવરાજનો રાજ્યાલિપેક છે અને એણે તે દિવસ માટે કેવી બેહુદી માગણી કરી ?

દીનબંધુ : કુમાર ! તમને મારી કવિતાઓ ગમે છે એટલું જ મારા આત્મસંતોષ માટે બસ છે. મારે કંઈ પણ ન જોઈએ. મારી માગણી હું પાછી ખેંચી લઉં છું.

વિજયસેન : કવિરાજ ! એ શું બોલ્યા ? ક્ષત્રીઓ આપેલાં વચન નહિ પાળે ત્યારે પૃથ્વી રસાતળ જશે. અહીં બેઠેલા મિત્રોના કડવાં વેણુથી મનમાં ઝોછું ન આવડુશે. તમારી માગણી વિજયસેન ગૌરવ સાથે પૂરી કરશે.

દીનબંધુ : યુવરાજ ! આપના ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદ ઉતરે.

પ્રવચક : અને બીજો દિવસે વહેલી સવારે વિજયસેન વેપવણટો કરી મજૂરીની શોધમાં નીકળી પડ્યો. જ્યાં જ્યાં મજૂરી માટે પૂછતો ત્યાં ત્યાંથી જાકારો જ મળતો. આખરે એ સુંદરજી લુહારના મકાન પાસે આવી પહોંચ્યો. વૃદ્ધ સુંદરજી લુહાર આંગણમાં જ હુકેદા ગગડાવતો બેઠો હતો.

વિજયસેન : કાકાજી ! આપને ટોઈ મજૂરની જરૂર છે ?

સુંદરજી : જરૂર તો છે પણ તારા જેવા નાજુક પદ્મના જવાનિયાથી એ કામ થાય એવું નથી.

વિજયસેન : મુરબ્બી ! જેવું કામ હશે તેવું હું કરીશ.

સુંદરજી : કર્યા કર્યા હવે.

વિજયસેન : એમ શું કરો છો ? કાકાજી !

સુંદરજી : ભાઈ ! આ ગાદીએ બેઠા બેઠા નામું લખવાનું એવું જ છે ? આ તારું નજર લાગે એવું નમણું મોં ! નાજુક હાથ ! જવાન ! તારાથી એ કામ નહિ જ બને.

વિજયસેન : આપ બતાવો તો ખરા !

સુંદરજી : તું પરતાઈશ. બરડો બેવડ વળી જશે. સાંજ મુઘીમાં તો અડધો થઈ જઈશ.

વિજયસેન : તો પણ મારે તો આપને ત્યાં જ કામે ચઢવું છે.

સુંદરજી : તો તું જાણે. બે પે...લો લોખંડી હથોડો—આ ભટ્ટીમાં તપી તૈયાર થતું લોહું...એને આ એરણ ઉપર મૂકી ટીપવાનું. એ બધું બનશે ?

વિજયસેન : જરૂર બનશે.

સુંદરજી : કોઈ અજબ માનવી લાગે છે. હશે. આપણે શું ? એની ઇચ્છા છે તો ભલે કામ કરે. હા, બે ભાઈ ! હું તો માત્ર રોજનો અડધો રૂપિયો આપીશ.

વિજયસેન : રાતપાળીની મજૂરીએ પણ રાખશો ને ?

સુંદરજી : સાંજ મુઘીમાં તો તું થાકી જઈશ. રાતપાળીની વાત ક્યાં કરે છે ? છતાં રાતના કામ કરવું હશે તો એનો બીજો અડધો મળશે. ચાલ ભાઈ ! હવે રકબક ક્યાં વિના કામે ચઢી જ (લોહું ટીપતા હથોડાના અવાજ સંભળાય છે).

વિજયસેન : આજે મને સમજાય છે કે દુનિયામાં માનવોને પૈસા કમાતાં ફેટલો પસીનો પાડવો પડે છે ! દુનિયાની શ્રીમંતાઈ પાછળ ફેટફેટલા ગરીબોના નિસાસા છે ! આંસુ છે !

સુંદરજી : કેમ ભાઈ ! શા વિચારમાં પડી ગયો ? ચાર હથોડામાં થાકી ગયો ? આ શરીર તો રેબજેય થઈ ગયું છે. નહિ બને, બાપ ! તારાથી એ નહિ બને. અડધો કંઈ અમરતો નથી મળતો.

વિજયસેન : કાકા ! એ તો સહજ થાક ખાતો હતો. મફતનું લેવાની મારી દાનત નથી.

સુંદરજી : બેસ લાઇ ! બેસ જરા ! ઘડીક આરામ કર. ઊંચા કુળનો લાગે છે. પહેલી જ વાર મજૂરીએ નીકળ્યો હાથ. બોલને લાઇ ! બોલતો કેમ નથી ? નવું નવું કામ છે એટલે એમ જ લાગે. એ તો ટેવાઈ ગયા પછી સહેલું બની જશે. ગરીબોને પેટના ખાડા ખૂરતો માટે આવી મહેનત કરી રણવું વડે છે તે કહેવાતા પૈસાદારો એ ગરીબોની મહેનત પર મોજ કરે છે.

પ્રવચક : અને એમ દિવસ અને રાત મહેનત કરી લોથપોથ થયેલો વિજયસેન જાતમહેનતની કમાણીનો રૂપિયો લઈ આવ્યો આવ્યો દીનજીંધુને આંગણે આવી ચઢ્યો.

વિજયસેન : કવિરાજ ! છો કે ઘરમાં ?

માયા : કોણ હશે એ ?

વિજયસેન : દેવી ! એ તો હું. નગરમાંથી આવું છું, મારે કવિરાજને મળવું છે.

માયા : બેસો લાઈ ! આ આસન ઉપર તેઓ શારદા માની પૂજા કરે છે. પૂજામાંથી પરવારી હમણાં જ આવશે. હું એમને ખબર આપું છું.

વિજયસેન : દીનજીંધુનો મારા ઉપર કેટલો બધો ઉપકાર થયો ! આજ મને જીવનનું નવું તત્ત્વદર્શન લાધ્યું છે.

(દીનજીંધુ શ્લોક ગાતો સંભળાય છે).

શુક્લાં બ્રહ્મવિચારસારપરમામાયાં જગદ્વ્યાપિનીમ્ ।

વીળાપુસ્તકધારિણીમભયદાં જાહચાન્ધકારાપહામ ॥

હસ્તે સ્ફાટિકમાલિકાંચિદધર્તીં પદ્માસનેસંસ્થિતામ્ ।

વંદે તાં પરમેશ્વરીં ભગવતીં બુદ્ધિમદાં શારદામ્ ॥

વિજયસેન : ગરીબોનો ગજળ શુભરતો હોવા છતાં દીનજીંધુ કવિ એક સાધારણ ઝૂંપડીમાં રહીને પણ મૈયા શારદાની શી અખંડ ઉપાસના કરી રહ્યો છે ! ધન્ય છે એને, એની કવિતાને એની જનેતાને !

દીનજીવુ : દોણ ? મહારાજકુમાર એક દિવસમાં તો શરીર સાવ નબળાઈ ગયું. મારે લીધે—

વિજયસેન : કવિરાજ ! કુંદનની પરીક્ષા તો અગ્નિમાં જ થાય. દીનજીવુ ! હું તમારો જન્મોજન્મનો ઋણી છું. હ્યો આ મારી જાત મહેનતની કમાણીનો એક રૂપિયો. તમે મને નવું જીવન બદલું છે. નવી પ્રેરણા આપી છે.

દીનજીવુ : સો સો શરદો જીવો યુવરાજ ! તમારું રાજ અમર તપો.

વિજયસેન : દીનજીવુ ! આજથી હું પ્રજાનો સાચો સેવક બનું છું. પ્રજાસેવાનું વ્રત લઉં છું. મારું રાજ્ય હું પ્રજાને ચરણે ધરું છું.

દીનજીવુ : ધન્યવાદ ! કુમાર !

વિજયસેન : મારું સ્થાન હવે રત્નોજડિત સિંહાસન ઉપર નથી, પણ પ્રજાના હૃદયાના અણુમોલ્કાં આસન ઉપર એ નિર્માણ થઈ ચૂક્યું છે. મારા રાજ્યનો લક્ષ્મીભંડાર ગરીબો માટે છે. મારા અંતરમાં માનવતાનો દીપ પ્રગટ્યો છે. દીનજીવુ ! તે જ મને દર્શવ્યનો પંથ દર્શાવ્યો છે. મારા સેવાના કાર્યમાં પણ તું જ મારો સદાનો અંગાથી હોઈશ.

દીનજીવુ :

અંધાર લહેલા જગમાં જોયો,

માનવતાનો દીપ;

હર્ષ જવાયો હિંચે મારા,

ઝગમગ જ્યોત સમીપ;

જોયો માનવતાનો દીપ.

